

**Universitat Autònoma de Barcelona**

**Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació**

**Màster de Recerca en comunicació i Periodisme**

Curs 2015-2016

**"Arxius i fons documentals per a la Història de Catalunya del segle  
XX: inventari i valoració."**

*Aplicacions pel desenvolupament de la plataforma d'Història de la Comunicació,  
Ciutadania Plural.*

Alexandre Lavado i Campàs

Director: Pedro Molina Rodríguez-Navas

*Cerdanyola del Vallès, juny 2016*

## **Resum**

L'objectiu d'aquesta investigació és fer una recerca exhaustiva dels arxius catalans i els seus fons documentals pertanyents a la Història del segle XX. Amb això es podran conèixer els dipòsits d'arxius més importants, l'accessibilitat dels seus documents i les col·leccions presents dins seu que puguin contribuir al projecte "Ciutadania Plural". Aquest projecte pretén crear una plataforma web d'Història de la Comunicació Social, de la Catalunya del segle XX, que sigui inclusiva i no-androcèntrica. En aquesta es valoraran i fomentaran les aportacions d'usuaris aliens al grup d'investigació, creant així una font de coneixement col·lectiu que incorporarà les històries de vida i les experiències personals.

## **Paraules clau**

Xarxa d'arxius, Catalunya, Història de la Comunicació Social, Ciutadania Plural, no-androcentrisme

## ÍNDEX

<u>1. Introducció</u>	<u>p.4.</u>
<u>1.1. Tema/objecte d'estudi</u>	<u>p.4.</u>
<u>1.1.2. Objectius de la investigació</u>	<u>p.10.</u>
<u>1.1.3. Preguntes i hipòtesis del treball</u>	<u>p.11.</u>
<u>1.1.4. Justificació del treball</u>	<u>p.11.</u>
<u>1.2. Metodologia de la investigació</u>	<u>p.15.</u>
<u>1.2.1. Definició del tipus d'investigació</u>	<u>p.15.</u>
<u>1.2.2. Disseny metodològic de la investigació</u>	<u>p.17.</u>
<u>1.2.3. Mostra o corpus d'investigació</u>	<u>p.31.</u>
<u>2. Marc teòric</u>	<u>p.36.</u>
<u>2.1 El Sistema d'Arxius a Catalunya</u>	<u>p.36.</u>
<u>2.2 Història de la Comunicació: antecedents</u>	<u>p.47.</u>
<u>2.3 Història de la Comunicació no-androcèntrica i el projecte Ciutadania Plural</u>	<u>p.58.</u>
<u>3. Desenvolupament de la investigació</u>	<u>p.72.</u>
<u>3.1. Presentació i discussió dels resultats principals</u>	<u>p.75.</u>
<u>3.2. Dades dels arxius</u>	<u>p.75.</u>
<u>3.3 Presentació d'imatges d'arxiu</u>	<u>p.169.</u>
<u>3.3.1. Imatges de Cerdanyola Del Vallès</u>	<u>p.169.</u>
<u>3.3.2. Imatges de l'Arxiu de la UAB</u>	<u>p.185.</u>
<u>3.4. Altres resultats</u>	<u>p.201.</u>
<u>4. Conclusions</u>	<u>p.203.</u>
<u>5. Bibliografia</u>	<u>p.211.</u>

## **1. INTRODUCCIÓ**

### **1.1. TEMA/OBJECTE D'ESTUDI**

Els recursos útils per fer possible recuperar i conèixer les experiències històriques humanes, han vingut, tradicionalment, de les fonts orals (Thompson, 1988<sup>1</sup>) i les escrites, fossin del tipus que fossin. Malgrat això, la Història és incompleta, amb àmplies llacunes de coneixement degut a l'absència, desaparició, menyspreu o ignorància de fonts d'informació necessàries per reconstruir el nostre passat. Per si això fos poc, també existeixen “maneres” de fer Història, un degoteig constant de diferents metodologies, actituds i visions de com ha de ser la Història que s'analitza i es posa a disposició de les ciutadanes i ciutadans.

Una d'aquestes visions de la Història s'imposa per sobre de la resta. Es tracta del que Amparo Moreno Sardà ha denominat model androcèntric (Moreno Sardà, 1988). Aquest consisteix en una manera d'explicar el desenvolupament històric i de les comunicacions humanes com un procés restringit i elitista, centrant el protagonisme dels discursos, experiències i avenços en un limitat cercle de figures essencialment masculines i vinculades al poder. Com es pot veure, aquesta visió margina gran part de la nostra societat i atorga el poder del canvi i la preeminència a aquestes elits, les seves institucions i les tecnologies i símbols desenvolupats per aquest grup per perpetuar el seu poder i situació privilegiada. Com a conseqüència d'això, tot allò privat, domèstic i personal és menystingut com un element “curiós”, sense cap valor col·lectiu ni històric. Aquesta visió no podria existir sense el paper fonamental dels mitjans de comunicació de masses, presents a la nostra realitat des de finals del segle XIX i principis del segle XX. Aquests mitjans perpetuen aquesta visió selectiva i dominant, que té la capacitat d'arribar als llocs més recòndits de la nostra vida (Molina, 2007, p.30).

Però això té una contrapartida. A més a més de la major pluralitat i diversitat dels mitjans respecte a la Història i les Ciències Socials, aquestes tecnologies de la comunicació han permès estendre discursos hegemònics i gens crítics, els quals també han estat component essencial pel sorgiment de noves relacions i formes de comunicació entre els individus, creant així, noves formes de convivència i

---

<sup>1</sup> En el camp periodístic, la escriptora bielorussa Svetlana Aleksievítx, guanyadora del Premi Nobel de Literatura, ha desenvolupat una llarga i reconeguda carrera de literatura de no-ficció, on els testimonis personals i les fonts orals són els protagonistes. A través d'això, ha escrit importants llibres sobre les històries personals dins la Història recent de l'espai post-soviètic.



comportament. (Moreno Sardà, 2007) Així doncs, queda palès que la història no es pot escriure sense tenir en compte la incidència que els col·lectius de fora del poder tenen en ella. I la Història de la Comunicació, entesa com els canvis en les formes de coneixement i de la comunicació, té un paper fonamental com a transmissor del nostre passat col·lectiu allunyant-se de les memòries polítiques poc fonamentades i creant una història plural, amb definits paradigmes del coneixement i les relacions humanes (Moreno Sardà, 2014, p.81).

Una de les novetats més revolucionàries que està vivint la humanitat és l'aparició del món digital i les seves enormes possibilitats. Com és habitual, aquests canvis han originat un nou debat entorn d'aquestes possibilitats i les noves maneres que es poden desenvolupar per enriquir el nostre coneixement. Actualment es té capacitat de crear un coneixement col·lectiu, col·laboratiu i en xarxa, a la vegada que replantegi molts dels paradigmes acadèmics actuals, incorporant la pluralitat de visions que tenen totes les societats humanes dins seu. Així doncs, les persones són objectes actius de la ciència i les aportacions personals que puguin fer al coneixement de les Ciències Socials i humanes no pot ser menystingut com s'ha fet fins ara.

Seguint aquesta tendència, des del Laboratori de Periodisme i comunicació per la Ciutadania Plural (LPCCP) s'ha iniciat la creació de la plataforma web "Ciutadania Plural". L'eclosió d'aquest projecte respon a una maduració teòrica i crítica feta per la doctora i Catedràtica de la UAB Amparo Moreno durant tota la seva trajectòria a la nostra universitat. Després d'anys liderant l'ensenyança de la Història de la Comunicació a la Facultat de Ciències de la Comunicació, va arribar a la conclusió de que les actuals Ciències Socials han estat deshumanitzades i que, per tant, és precís ressituar el protagonisme en les persones i la pluralitat de les societats. (Moreno Sardà, 1991) Com ja s'ha dit, el pensament acadèmic i professional s'ha dedicat a situar el protagonisme en entitats abstractes, xifres o elements eteris, a més de reconèixer i incorporar com a herois i models a una petita elit d'homes adults vinculats a les altes esferes del poder. La futura web de "Ciutadania Plural" voldrà trencar amb això utilitzant les noves possibilitats que les noves tecnologies ofereixen per reconèixer la creixent pluralitat del món i els seus habitants. L'objectiu d'aquest projecte és la creació d'una pàgina web on es construeixi un coneixement històric col·lectiu, plural, de la comunicació i no-androcèntric que fomenti la participació ciutadana i el coneixement de la societat xarxa.

El projecte va iniciar-se oficialment el 2014 a través de la convocatòria de concurrència competitiva RecerCaixa - ACUP (Associació Catalana d'Universitats Públiques)<sup>2</sup>. Cal destacar l'equip que el durà a terme. Amparo Moreno Sardà, directora del LPCCP i catedràtica emèrita del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la UAB, lidera el projecte.<sup>3</sup> A través d'una eina cartogràfica per georeferenciar els llocs i espais de les experiències humanes, es pretén situar en ella una documentació generada per experts i complementada amb les aportacions de totes les persones que hi vulguin col·laborar. En aquesta camp el LPCCP ja ha impulsat importants projectes relacionats amb el coneixement col·lectiu georeferenciat. Es tracta de projectes com el “Mapa Infoparticipa”, el “Mapa de Mitjans de Catalunya” o “Passeig per les Xarxes de comunicació des de...”. En tots ells ha estat essencial la ubicació geogràfica de les informacions incorporades, ja siguin indicadors sobre transparència o informació sobre els mitjans de comunicació de Catalunya.

A més, per “Ciutadania Plural” el LPCCP ha definit uns àmbits temàtics generals, els quals serviran per classificar i ordenar els coneixements que la plataforma vol incorporar. Per si això fos poc, també s'ha tingut en compte que les experiències i fets històrics, ja siguin personals o col·lectius, s'han de poder situar de forma cronològica, ja sigui amb etapes vitals, moments concrets o intervals de dates. Ens trobem, doncs, davant d'una eina amb una clara voluntat de transferir coneixement, que sigui capaç de generar intercanvis i un coneixement descentralitzat i plural sobre la Història de Catalunya, les seves persones i les seves formes de comunicació i intercanvi de coneixement. Per aconseguir això, però, serà fonamental la redacció de documents creats amb una intenció innovadora, que readapti les tradicionals explicacions a la nova perspectiva que es pretén fer conèixer. També serà necessari comptar amb investigacions en arxius, a través dels quals es pugui extreure documentació i fonts històriques (especialment visuals, gràfiques, audiovisuals, documentals o hemerogràfiques). És en aquest punt, on la present investigació pretén ser d'utilitat per al futur de la plataforma “Ciutadania Plural”. La cerca d'arxius lligats temàticament i geogràficament al treball, seran element essencial per assegurar la progressiva

---

<sup>2</sup> El període de temps definit per realitzar-se és entre febrer del 2015 i el febrer del 2017 i el seu número de referència és: ACUP 2014 - AM087623

<sup>3</sup> Hi participen de forma activa els doctors Amparo Moreno Sardà, Pedro Molina Rodríguez-Navas i Antonio Aguilar, la arxivera Cristina Favà Bel, el periodista Toni Ortí i jo mateix, Alexandre Lavado. La creació de la web corre a càrrec de Josep Alacid.

implantació de la plataforma per tota Catalunya, creant una metodologia de cerca en arxius iniciada amb la mostra d'història de Cerdanyola del Vallès i la Universitat Autònoma de Barcelona durant el segle XX. Així doncs, per iniciar el present treball és necessària la següent pregunta:

*Quins arxius i fons documentals del segle XX hi ha a Catalunya que tinguin material útil per la creació de la plataforma web d'Història de la Comunicació no-androcèntrica, "Ciudadania Plural"?*

Amb aquesta pregunta definim l'actor protagonista d'aquesta investigació: els arxius històrics i els fons documentals que es troben repartits per tota la geografia catalana. Aquests, acumulats durant segles són el millor recull, físic i memorístic, de la Història de Catalunya. Per això és vital que es coneguin en profunditat, ja que són imprescindibles per a tots els investigadors, però a més, perquè accedir-hi és un dret fonamental que tenen tots les ciutadanes i ciutadans. I exercir aquest dret, ara és més fàcil que mai. Les noves Tecnologies de la Informació i la comunicació (TIC) ofereixen possibilitats mai vistes en pràcticament tots els àmbits de la nostra vida. Una d'aquestes possibilitats és el fàcil accés a través d'internet a tota classe de continguts i informacions, d'una manera casi instantània i accessible per tots. En concret:

*Las herramientas por excelencia en las tecnologías digitales son internet y la web, que disponen a su vez del uso del correo electrónico, con las cualidades de a) crear socialización, es decir, aumentar la intensidad de los intercambios entre personas a distancia; b) permitir el contacto continuo sin barreras físicas entre interlocutores (una conversación ininterrumpida y regular en el tiempo sin salir de casa o del trabajo, incluso los días festivos); c) poner en contacto fácilmente a personas que no se conocen, favoreciendo la amistad universal, el entendimiento mutuo y la armonía entre pueblos (Pellerey, 2015, p.138).*

Això també té la seva aplicació en la investigació històrica, ja que permet la recerca d'arxius i documents a través de la xarxa. José Manuel Pérez Tornero i Santiago Tejedor (2012, pp. 26,27) defineixen aquesta revolució com una explosió amb àmplies conseqüències:

*Todo ha sucedido en las últimas décadas como si la digitalización de la información y la multiplicación de los medios de comunicación hubiesen generado una especie de explosión*

*nuclear en cadena que ha tenido un impacto inusitado en todo el planeta. Una explosión que ha logrado alterar profundamente nuestro sistema de vida. Se trata de la explosión de la información, de las comunicaciones, y de la interacción entre las personas: ha alcanzado un crecimiento exponencial —tanto en cantidad como en complejidad— y ha logrado impactar con fuerza en las estructuras humanas que han pervivido hasta la actualidad, sometiéndolas a todas a una mutación que parece inexorable. Esta explosión en cadena —de la cantidad de información y de las comunicaciones— ha impactado directamente en tres dimensiones esenciales de la vida humana: la energía comunicativa, el tiempo y el espacio. Y las ha transformado de un modo profundo e irreversible. Con ello, el caldo de cultivo actual de la humanidad, es decir, el sistema comunicativo ha cambiado decisivamente.*

Per si això fos poc, aquestes innovacions també permeten consultar en línia moltes de les fonts històriques conservades, si bé, aquest procés de digitalització es troba encara en procés. Aquest serà el punt on es focalitzarà la nostra atenció. Es farà una recerca d'arxius històrics i, així, es coneixerà quina documentació pot ser útil, primer utilitzant les noves possibilitats de les TIC i, després, a través d'una mostra, treballant in situ. A més, es recolliran les dades de localització i els requisits d'accés d'aquests a aquesta documentació, ja que, conèixer això, és imprescindible per exercir el nostre dret d'accés a la documentació pública generada pels nostres avantpassats i administracions. De pas, aquest procés ens servirà per conèixer la xarxa d'arxius i els fons, a més de constatar si s'està produint una implantació de les noves possibilitats i tecnologies que la era digital ens aporta. Però no treballarem amb ells de forma general, sinó que realitzarem una recerca més específica. Concretament centrada en els arxius i recursos (essencialment gràfics o visuals), que continguin documentació del segle XX i que permetin conèixer de quina manera es vivia i com es desenvolupava la vida de les ciutadanes i ciutadans de Catalunya i els seus mitjans de comunicació. Una segona limitació serà la restricció de l'àmbit dels arxius. Com que interessa obtenir una metodologia de recerca de documents del segle XX, es treballarà amb un dipòsit documental d'abast comarcal, un d'institucional i un de municipal. El resultat serà una mostra d'arxius relacionats amb Cerdanyola i la UAB, els qual contribueixin a les primeres fases de "Ciutadania Plural", per tant, es treballarà amb l'Arxiu Comarcal del Vallès Occidental, l'Arxiu General de la UAB i l'Arxiu Municipal de Cerdanyola. Amb ells, es construirà una prova inicial d'imatges sobre la història de la universitat i la localitat que l'acull. D'entre aquests fons es seleccionaran aquelles imatges amb àrees

temàtiques d'interès per, posteriorment, incorporar a la futura web de “Ciutadania Plural”.

Aquestes fonts han de tenir, doncs, uns requisits concrets que s'adaptin a les necessitats del projecte. Per això, el Laboratori de Periodisme i comunicació per la Ciutadania Plural està treballant en la creació d'un arbre temàtic que defineixi les àrees d'interès. En principi, hi ha quatre grans àrees d'interès, que són: “espai”, “població i organització social”, “comunicació, cultura i coneixement” i “transport”. El primer serveix per referenciar en el futur mapa web tots els continguts i informacions referents a Catalunya, la seva geografia, l'espai físic i les seves poblacions. D'altra banda, l'espai de població engloba tot allò referent a la societat. S'estaria parlant de demografia, sanitat, política, economia, etc., tot des d'un punt de vista social i d'integració de tots els individus i les seves experiències dins de tots els col·lectius que vivien a la Catalunya del segle XX. Les altres dues seccions, transport i comunicació, cultura i coneixement, serviran per incloure en elles tota la informació relativa a la premsa, correspondència, comunicació, cultura, transmissió de coneixement, xarxes de transport, vehicles, línies, etc. Així doncs, els fons que es puguin trobar als arxius catalans hauran de ser classificats en la classificació abans esmentada. L'arbre temàtic complet es pot trobar a la mostra de la present investigació. Per tant, dins dels arxius seleccionats o consultats s'espera trobar fonts històriques enfocades cap als àmbits inclosos dins aquestes categories temàtiques.

Per sobre de tot, però, les fonts històriques essencials per aquesta investigació i per la plataforma “Ciutadania Plural” són les imatges, la fotografia històrica. Aquesta és imprescindible per mostrar una memòria alternativa de la ciutadania. És a través seu, que es pot trobar les escenes més quotidianes, personals i col·lectives de les persones viscudes a Catalunya i, per tant, la seva inclusió a la web és fonamental per oferir la visió d'història col·lectiva que “Ciutadania Plural” pretén impulsar. Un exemple d'això en seran els resultats de la present investigació, ja que, a través de les fotografies extretes dels arxius es serà capaç de reconèixer situacions i històries personals inserides dins la col·lectivitat de la història de Cerdanyola i de Catalunya. Seran doncs, fonts de la memòria plural de primera mà i útils per posar en disposició de les ciutadanes i ciutadans aquest coneixement.

### **1.1.2. OBJECTIUS DE LA INVESTIGACIÓ**

#### **OBJECTIUS GENERALS**

Cercar els arxius i fons documentals del segle XX que puguin contribuir al projecte d'història col·lectiva en xarxa “Ciutadania Plural”, a més de saber en quines condicions es podrien fer servir pel projecte.

Buscar i conèixer totes les dades de localització, ús i accés dels arxius més adequats per la creació de “Ciutadania Plural”.

Fer una cerca específica d'imatges als arxius de Cerdanyola, el Vallès Occidental i la UAB, seleccionant-ne una mostra representativa que serveixi d'exemple per la futura elaboració de continguts per “Ciutadania Plural”.

#### **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

Conèixer la xarxa d'arxius membres del Sistema d'Arxius de Catalunya i la seva activitat (localització, atenció al client, horaris).

Conèixer arxius aliens al Sistema d'Arxius de Catalunya, és a dir, propietat de fundacions, entitats privades, col·leccions personals... i la seva activitat (localització, atenció al client, horaris).

Constatar l'accessibilitat d'aquests arxius, és a dir, dels mètodes, sol·licituds de consulta i la seva gratuïtat o taxes aplicables.

Comprovar si les webs dels arxius catalans tenen un estat de manteniment i actualització adequat perquè la ciutadania hi pugui accedir fàcilment.

Conèixer el nivell de digitalització dels fons dels arxius catalans del segle XX.

Seleccionar les fonts escollides per la posterior redacció i creació de continguts de la web de coneixement col·lectiu “Ciutadania Plural”.

### 1.1.3. PREGUNTES I HIPÒTESIS DEL TREBALL

Les preguntes més pertinents a fer-nos abans d'entrar en la present investigació són:

*Quins arxius i fons documentals del segle XX hi ha a Catalunya que puguin contribuir a la plataforma d'història col·lectiva “Ciutadania Plural”?*

*Quins són els arxius més adequats per la seva utilització a “Ciutadania Plural” i en quines condicions hi podem accedir i utilitzar?*

*Quines imatges històriques podem trobar als arxius de Cerdanyola, la UAB i el Vallès Occidental útils per crear una història col·lectiva i no androcèntrica?*

Seguint amb aquestes qüestions, les hipòtesis del treball són:

*Si bé la xarxa d'arxius de Catalunya ha fet un esforç per organitzar millor el seu patrimoni documental, encara es poden aplicar mesures per fer el seu funcionament més professional i més fàcil el seu ús pels investigadors.*

*La xarxa d'arxius de Catalunya, tan pública com privada, no està aprofitant les noves possibilitats digitals per posar els arxius a disposició dels ciutadans.*

*La xarxa d'arxius de Catalunya, tan pública com privada, necessita incorporar a les seves webs nombrosa informació relativa als fons documentals de la que és dipositària ja que, d'aquesta manera, documentació històrica (fotografies, audiovisuals, etc) serà molt més fàcil d'utilitzar, en especial, pel projecte “Ciutadania Plural”.*

### 1.1.4. JUSTIFICACIÓ DEL TREBALL

Aquest treball no tindria sentit sinó s'insereix dins el marc de desenvolupament del projecte “Ciutadania Plural”, creat pel LPCCP de la Universitat Autònoma de Barcelona. Aquest projecte, subvencionat per la convocatòria RecerCaixa 2014, neix

amb la voluntat de crear una plataforma web que repensi bona part de la Història de la Comunicació i les Ciències Socials, incorporant les experiències personals a la història col·lectiva de Catalunya. Aquesta nova web, a més d'oferir una història no-androcèntrica del segle XX de Catalunya, pretén crear un mapa interactiu basat en les experiències històriques dels catalans del segle XX. Per classificar això, es crearan categories temàtiques, es faran divisions en funció d'experiències vitals o franges d'edat i, finalment, es crearan sistemes de geo-localització d'aquestes experiències. És en la creació de continguts en aquest àmbit que els resultats d'aquesta investigació tindran aplicació. Els fons documentals seleccionats, siguin textuals, gràfics, visuals, sonors o audiovisuals, seran incorporats, sempre que es tingui permís, en la creació d'aquesta xarxa web de coneixement personal i col·lectiu.

### **Aportació teòrica**

La prioritat d'aquesta investigació és la recerca i identificació de fons documentals, fons històriques i col·leccions presents als arxius catalans. En aquest sentit, es tracta d'una recerca pràctica i orientada a la identificació i catalogació, primer de les entitats i edificis on es troben, segon de les condicions d'accessibilitat als documents i, finalment, de les unitats documentals que en un futur poden ser consultades. Si bé l'objectiu final és accedir als documents concrets que volem incorporar a la plataforma, la recerca pràctica dels dipòsits d'arxius pot ser útil per a posteriors cerques en arxius històrics catalans. D'altra banda, posar en coneixement i utilitzar les fons i col·leccions concretes pot ser una tasca útil per fer més públics els documents històrics del nostre país, a més d'ajudar a futures cerques arxivístiques.

Finalment, però, els resultats d'aquesta investigació han de permetre incorporar al projecte "Ciutadania Plural" un important nombre de fons històriques procedents dels arxius catalans. Amb elles es prepararà la construcció de la plataforma web i l'assoliment dels objectius que el LPCCP es va marcar. Aquests consisteixen en incloure totes aquelles dades que permetin dibuixar un panorama de la Catalunya del segle XX centrada en la vida de les persones i el desenvolupament socioeconòmic i de les comunicacions. La intenció és crear una web plena de continguts obtinguts d'aquestes fons. Això s'aconseguirà utilitzant tots els documents al nostre abast, com per exemple dietaris, fotografies, continguts audiovisuals, informes governamentals,



empresarials, etc. A més a més, això es complementarà amb una extensa bibliografia. L'objectiu final, doncs, és construir una plataforma de coneixement col·lectiu que també permeti la col·laboració de persones sense vinculació al nostre grup d'investigació. El resultat ha de ser un punt de trobada d'experiències personals històriques sempre inserides en el context de la Catalunya del segle XX.

En aquest aspecte, la present investigació sí que farà una important aportació teòrica. A través de la òptica no-androcèntrica que es comparteix amb el LPCCP, pretenem treballar amb els arxius amb una metodologia que doni especial importància a qüestions socials i col·lectives tradicionalment marginades. D'aquesta manera, la cerca i valoració que es farà dels arxius sempre buscarà tenir aquesta nova mirada històrica, considerant la història una construcció col·lectiva i plural, igual que pretén fer la web "Ciudadania Plural".

### **Aportació metodològica**

Al tractar-se d'una investigació eminentment pràctica i relacionada amb un projecte de coneixement col·lectiu, l'aportació metodològica té molt a veure amb la catalogació i selecció de fons. En segona instància, constatar l'accés i l'estat de la digitalització dels arxius també serà instructiu per tothom qui estigui realitzant investigacions basades en els arxius històrics catalans. En aquest cas, la recerca té diferents fases d'aprofundiment. La primera consisteix en trobar el arxius que puguin ser dipositaris de fons i fons d'interès. Com ja s'ha dit, s'escollirà els arxius d'abast nacional, comarcal i un de local, si bé el disseny de la primera mostra (centrada en Cerdanyola del Vallès i la UAB) servirà per establir una metodologia aplicable a la resta de municipis de Catalunya que apareguin a la web. Un cop fet això, es procedirà a recollir les dades d'aquests arxius, fent constar dades d'accés i consulta, estat de la web i l'accessibilitat de les fons, a més d'altres dades d'interès. Posteriorment, es realitzarà una cerca *in situ* als seus fons documentals. Primer, això es farà intentant aprofitar els recursos que ens ofereix internet, i si això és impossible, es contactarà amb els arxius telefònicament o per correu electrònic. Amb aquesta cerca es buscaran les col·leccions i fons històriques que ens puguin aportar coneixements referits a la Història Social i cultural, història de les comunicacions i història dels transports.

L'objectiu de tot això respon a la voluntat de conèixer, de la millor manera possible, les històries personals dels catalans del segle XX, reconeixent així, el valor històric i les aportacions que poden fer a la construcció d'un coneixement col·lectiu i contextualitzat. Així doncs, un cop seleccionats els fons documentals més adequats per aquesta tasca, s'aplicaran els resultats a la redacció i creació de continguts de la plataforma "Ciutadania Plural". Com a tal, el present treball serà útil a la totalitat de l'equip d'investigació del LPCCP, ja que oferirà una guia d'arxius on trobar continguts que es puguin incorporar a la web "Ciutadania Plural". Aquesta és la principal aportació metodològica del treball. Amb la recerca documental d'aquestes fonts i el seu inventari serà possible tenir els recursos necessaris per crear i complementar aquesta web de coneixement col·lectiu històric i no androcèntric. Per altra banda, aquesta metodologia pot ser útil per a les persones interessades en continuar desenvolupant la Història de la Comunicació a Catalunya, a més de ser un bon punt de referència per a totes les persones disposades a fer aportacions a la web "Ciutadania Plural" i conèixer la xarxa d'arxius de Catalunya. Finalment, la classificació que farem dels arxius en funció de els seus fons i la seva accessibilitat també serà útil per a plantejar futures recerques i aportacions a "Ciutadania Plural" o altres treballs de l'àmbit acadèmic de les Ciències de la Comunicació i la Història.

### **Projecció social**

El disseny i publicació d'una plataforma web amb les característiques de "Ciutadania Plural" té una clara vocació social i participativa. El destinatari d'aquest projecte, doncs, és la ciutadania en general, és a dir, els ajuntaments, els centres educatius, les entitats, particulars, etc. A més, aquesta recopilació de documents ha de ser útil per totes aquelles persones interessades en treballar amb la història i la societat del segle XX a Catalunya. També pot servir com a recurs per conèixer la xarxa d'arxius catalans i la disponibilitat dels seus fons, a més de constatar l'actualitat de la digitalització dels documents. La recopilació de fonts històriques i la seva inclusió en els continguts d'aquesta web social i col·laborativa és un element fonamental per incentivar la participació i la reformulació de la Història de Catalunya. Així doncs, el fet de valorar i reconèixer les històries personals ens permet parlar d'un projecte inclusiu i amb una gran projecció social.

## **1.2. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ**

### **1.2.1. DEFINICIÓ DEL TIPUS D'INVESTIGACIÓ**

Una investigació d'aquestes característiques ha de ser fruit de la combinació de diferents tipus de mètodes i tècniques de recerca. Primer de tot, té una finalitat bàsica, que pretén conèixer millor la xarxa d'arxius catalans seleccionats i els seus fons, limitant l'àmbit d'interès al segle XX. Posteriorment, els resultats d'aquesta investigació tindran una aplicació pràctica en la construcció de "Ciudadania Plural". És important que recordem que treballarem amb fonts mixtes (tan primàries com secundaries), és a dir, primer fonts històriques i, segon, els catàlegs, inventaris i descripcions de fons fetes pels arxius que els contenen. Totes elles són fonts de naturalesa documental, ja siguin en línia o en format paper. Per altra banda, aquest treball té quatre clares vocacions:

#### **Exploràtoria**

La voluntat exploratòria d'aquest treball es troba en tot el recorregut que es farà a través de la xarxa d'arxius catalans i els seus fons documentals. Aquesta exploració es farà, com ja s'ha dit, a través d'una nova mirada als arxius a través dels plantejaments no-androcèntrics. És una exploració degut a la primera tasca de recopilació de dades de localització i accés dels arxius, a més de la posterior recerca interna dels fons documentals del nostre interès. Com a tal, aquesta recerca es fa sense partir d'una base de dades o d'un cens d'arxius sòlid i, per tant, és una exploració que es fa personalment, amb la voluntat de navegar i conèixer la xarxa d'arxius i els seus fons, a més de respondre les preguntes i hipòtesis d'investigació abans formulades.

#### **Descriptiva**

El resultat de l'exploració anterior s'exposarà i catalogarà a través d'una exhaustiva descripció de tot el que es trobi en aquesta recerca. Igual que la resta del treball, aquesta consistirà primer en una descripció de les dades de localització i accés dels arxius, com a pròleg a la posterior exploració interna de cada arxiu. El segon ítem que es descriurà, el més ampli també, estarà format per tots els fons documentals, col·leccions i fonts històriques que s'hagin trobat i seleccionat per incloure al projecte

“Ciudadania Plural”. Aquí es concentrarà la major part de feina de la present investigació, ja que s’haurà de classificar i ordenar la selecció documental perquè pugui ser fàcilment accessible i consultable durant el procés de creació de continguts de la plataforma “Ciudadania Plural”.

### **Quantitativa**

És una investigació quantitativa degut a que s’haurà de registrar unes dades objectives i comprovables, les quals s’enregistraran en unes taules preparades per a fer-ho. Primerament, s’ha de recollir tota una llista d’arxius de Catalunya, amb les dades trobades a través de la seva web i de la informació que es facilitin per telèfon o en persona. En aquest segon pas, les dades es referiran especialment als requisits especials d’accés i reproducció, a més del coneixement dels fons documentals que aquests edificis contenen. Com a tal, tot això no és una informació subjectiva, sinó que ja està redactada i la nostra missió és recopilar-la i posar-la a l’abast del projecte.

### **Qualitativa**

Com a tal, aquesta investigació també té una vessant qualitativa, subjecte als punts de vista, opinions i interpretacions que en faci l’investigador, això sí, totes elles basades en una exploració profunda i reafirmades per un coneixement previ de les qüestions que tractarem. Així doncs, es farà una avaluació personal dels arxius i els seus fons, primer, per comprovar si l’accés i utilització dels arxius és correcta i democràtica i, després, per seleccionar els fons documentals que s’adaptin adequadament a les característiques dels continguts que han d’aparèixer a “Ciudadania Plural”. Aquestes característiques que s’exigeixen als fons comporta que ofereixin una visió no-androcèntrica de l’espai, la població, la comunicació i els transports.

### 1.2.2. DISSENY METODOLÒGIC DE LA INVESTIGACIÓ

La complexitat d'aquesta investigació requereix d'un esforç que faci possible que la catalogació, extracció i presentació de dades siguin el més presentables i accessibles possible. Com a tal, és necessari utilitzar una base de dades i uns continguts ordenats, motiu pel qual es farà servir una sèrie de categories que ajudaran a resoldre com ordenar determinats continguts de forma quantitativa en uns casos i qualitativa en uns altres.

En primera instància, la taula de Microsoft Excel que es pot veure aquí sota ha estat una primera, que no definitiva, eina metodològica per classificar els arxius que s'han trobat. Amb anotacions breus i elements copiats de les pàgines web dels arxius seleccionats, s'ha aconseguit confeccionar una llista de 92 arxius de tota Catalunya. Un cop seleccionats i inclosos a l'Excel, es procedeix a omplir-ne les dades web per internet i utilitzant el correu o el telèfon en cas de dubtes.

Nom	Adreça	Telèfon	Horaris	Correu	Web	Descripció web i història de l'arxiu	Requisits d'accés (documents, taxes, permisos...)	Catàleg de fons	Accés a documents digitalitzats	Públic o privat	Reproducció documents
-----	--------	---------	---------	--------	-----	--------------------------------------	---	-----------------	---------------------------------	-----------------	-----------------------

La taula anterior però, creada només per recollir les dades, ha estat readaptada per la publicació dels resultats finals. És per això que les informacions quantitatives que segueixen han de comptar amb una forma de catalogació numèrica. Els apartats quantitatius han estat dividits de la següent manera: s'ha creat un apartat sobre l'àmbit territorial en 5 parts diferenciades, s'ha estructurat el catàleg de fons en 3, l'accés a documents digitalitzats en 3 i la titularitat dels arxius també en 3. Tot tal i com s'exposa a continuació:

Número	Àmbit territorial
1	<b>Local</b> (Abasta una localitat i el seu terme municipal).
2	<b>Comarcal</b> (Abasta tots els municipis, institucions i persones d'una

	comarca).
<b>3</b>	<b>Provincial</b> (Abasta tots els municipis, institucions i persones d'una província).
<b>4</b>	<b>Nacional</b> (Abasta de forma global municipis, institucions i persones de tota Catalunya).
<b>5</b>	<b>Altres</b> (Abasta territoris superiors a Catalunya, com Espanya, altres països o el món. Abasta construccions territorials alternatives, com diòcesis, comtats, etc.)

<b>Número</b>	<b>Catàleg de fons</b>
<b>1</b>	<b>No</b> (No compta amb un catàleg de cap tipus a la web).
<b>2</b>	<b>Bàsic</b> (Compta amb un catàleg bàsic, on apareixen els noms dels fons i que els divideix en grups però sense entrar en descripcions exhaustives de contingut).
<b>3</b>	<b>Complet</b> (Compta amb un catàleg de tots els fons, descripcions exhaustives incloses).
<b>Número</b>	<b>Accés a documents digitalitzats</b>
<b>1</b>	<b>No</b> (No es pot veure cap document històric en format digital o el nombre és insignificant).
<b>2</b>	<b>Parcial</b> (Es pot veure documents històrics digitalitzats, si bé no són la totalitat dels que conté l'arxiu).
<b>3</b>	<b>Total</b> (La web compta amb una visualització completa o pràcticament completa de totes les seves col·leccions i fons).

<b>Número</b>	<b>Titularitat de l'arxiu</b>
<b>1</b>	<b>Públic</b> (L'arxiu és de titularitat pública. També s'ha indicat l'entitat de qui depèn l'arxiu).
<b>2</b>	<b>Privat</b> (L'arxiu és de titularitat privada. També s'ha indicat l'entitat de qui depèn l'arxiu).
<b>3</b>	<b>Mixt</b> (L'arxiu es troba gestionat de manera conjunta per entitats o institucions públiques i privades)

Com a conseqüència de les taules abans vistes, se n'ha dissenyat una altra definitiva, fet exclusivament per presentar els resultats d'una manera comprensible i fàcil. La taula és la següent:

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<b>Àmbit territorial</b>		
<b>Àmbit temporal</b>		
<b>Àmbit temàtic</b>		
<b>Titularitat de l'arxiu</b>		

Resum descriptiu de l'arxiu	
Requisits d'accés i reproducció de documents	
Catàleg de fons	
Accés a documents digitalitzats	

De la mateixa manera que tenim una taula per presentar les dades bàsiques dels arxius també en necessitem una d'específica per les imatges obtingudes. L'objectiu d'aquesta és presentar de forma ordenada les imatges, primer les de l'Arxiu Municipal de Cerdanyola i després les de l'Arxiu de la UAB, incloent les dades bàsiques d'autoria, descripció, data i incorporant dues etiquetes que permetin entendre com aquestes funcionen. La taula en qüestió és la següent:

Autor		Autor	
Data		Data	
Descripció		Descripció	
Etiqueta		Etiqueta	



D'altra banda, tota la documentació que es farà servir en el projecte "Ciutadania Plural" ha de tenir com a referència el següent arbre temàtic. Aquest, ha estat dissenyat pel LPCCP, per així ordenar els continguts de la plataforma "Ciutadania Plural" en funció d'uns àmbits temàtics prèviament definits, amb diferents categories i nivells, és per això que ens servirà per administrar i classificar els continguts obtinguts de la nostra mostra. L'arbre en qüestió és el següent:

1.	<b>L'ESPAI</b>
1.1.	<b>Medi natural</b>
1.1.1.	Espais naturals
1.1.2.	Rius
1.1.3.	Altres recursos hidrològics
1.1.4.	Costes
1.1.5.	Bosc
1.1.6.	Mines
1.1.7.	Ecologisme i impacte ambiental
1.2.	<b>Organització territorial, urbanisme i obres públiques</b>
1.2.1.	Propietat del territori
1.2.1.1.	Propietat privada
1.2.1.2.	Propietat pública
1.2.2.	Organització administrativa
1.2.2.1.	Municipi
1.2.2.2.	Comarca
1.2.2.3.	Província
1.2.2.4.	Estat
1.2.2.5.	Supraestat
1.2.3.	Urbanització
1.2.3.1.	Carrers
1.2.3.2.	Places
1.2.3.3.	Zones verdes
1.2.4.	Infraestructures i serveis de sanitat pública i confort
1.2.4.1.	Clavegueram
1.2.4.2.	Xarxes aigua
1.2.4.3.	Xarxes energia
1.2.4.4.	Llum
1.2.4.5.	Gas
1.2.4.6.	Recollida residus
1.2.4.7.	Neteja pública
1.2.5.	Espais per a usos públics
1.2.5.1.	Obres públiques

1.2.5.2.	Espais verds
1.2.6.	Espais per a usos privats
1.2.6.1.	Per habitatges i usos residencials
1.2.6.2.	Polígons industrials
1.2.6.3.	Zones comercials
1.2.7.	Arquitectura, escultura i altres elements del paisatge urbà
2	<b>LA POBLACIÓ I L'ORGANITZACIÓ SOCIAL</b>
2.1.	<b>Habitants</b>
2.1.1.	Nombre d'habitants i grups socials
2.1.1.1.	Nombre d'habitants
2.1.1.2.	Nombre d'habitants agrupats per trets
2.1.1.2.1.	Segons sexe
2.1.1.2.2.	Segons edat
2.1.1.2.3.	Segons nivell econòmic
2.1.1.2.4.	Segons procedència
2.1.1.2.5.	Segons ètnia
2.1.1.2.6.	Segons religió
2.1.1.3.	Creixement: causes
2.1.1.4.	Disminució: causes
2.1.1.5.	Concentració: causes
2.1.1.6.	Despoblament: causes
2.1.2	Nataliat i mortalitat
2.1.2.1.	Natalitat
2.1.2.2.	Mortalitat
2.1.2.2.1.	Mortalitat d'infants en el naixement o primera infància
2.1.2.2.2.	Mortalitat materna
2.1.2.3.	Infants adoptats
2.1.2.4.	Rituals de naixement
2.1.2.4.1.	Civils
2.1.2.4.2.	Religiosos
2.1.3.	Mobilitats geogràfiques i socials
2.1.3.1.	Emigració
2.1.3.2.	Immigració
2.1.3.3.	Mobilitats socials
2.2.	<b>Habitatges i confort domèstic</b>
2.2.1.	Nombre d'habitatges
2.2.2.	Tipus d'habitatges
2.2.2.1	Habitatges familiars
2.2.2.2.	Habitatges no familiars: orfenats, residències...
2.2.3.	Règim d'ocupació
2.2.3.1.	Propietat
2.2.3.2.	Lloguer
2.2.4.	Classe d'habitatges
2.2.4.1.	Rural

2.2.4.2.	Urbà
2.2.4.2.1.	Casa unifamiliar
2.2.4.2.2.	Pis
2.2.4.3.	Segona residència
2.2.5.	Confort domèstic: infraestructures
2.2.5.1.	Aigua potable
2.2.5.2.	Clavegueram
2.2.5.3.	Energies
2.2.5.4.	Electricitat
2.2.5.5.	Gas
2.2.5.6.	Telecomunicacions
2.2.6.	Electrodomèstics
2.2.6.1.	Calefacció
2.2.6.2.	Bany i higiene
2.2.6.3.	Cuina
2.2.6.4.	Neteja de la llar
2.2.6.5.	Neteja de la roba
2.2.7.	Bens de consum domèstic
2.2.7.1.	Alimentació
2.2.7.2.	Neteja i higiene
2.2.7.3.	Vestit i calçat
2.2.8.	Sense sostre
2.2.9.	Edificis per a persones que no disposen d'habitatges
2.3.	<b>Família i relacions personals</b>
2.3.1.	Família i/o altres formes de convivència quotidiana: organització, composició, activitats, relacions i rols...
2.3.1.1.	Legislació sobre la família
2.3.1.1.1.	Legislació civil
2.3.1.1.2.	Legislació religiosa
2.3.1.2.	Autoritat familiar
2.3.1.3.	Composició de les famílies: activitats, relacions i rols
2.3.1.3.1.	Rol de la mare
2.3.1.3.2.	Rol del pare
2.3.1.3.3.	Rols dels fills
2.3.1.3.4.	Rols de les filles
2.3.1.3.5.	Rols de les persones grans
2.3.1.3.6.	Rols segons consanguinitat
2.3.1.3.7.	Rols de persones assalariades vinculades a la família
2.3.1.4.	Activitats dels membres de la família en cada fase de la vida, remunerades o no
2.3.1.5.	Altres formes de convivència quotidiana: organització, composició i rols
2.3.1.6.	Xarxes familiars o de convivència extenses
2.3.2.	Amistats i altres relacions personals
2.3.2.1.	Amistats
2.3.2.2.	Sexualitat
2.3.2.3.	Festeig

2.3.2.4.	Matrimonis
2.3.2.5.	Maternitat / paternitat
2.3.2.6.	Divorcis
2.4.	<b>Institucions polítiques, exercit i d'ordre públic</b>
2.4.1.	Legislació de les administracions dels diferents nivells:
2.4.1.1.	De l'administració local
2.4.1.2.	De l'administració autonòmica
2.4.1.3.	De l'administració de l'Estat
2.4.10.	Moviments socials
2.4.2.	Costums
2.4.3.	Drets i deures de les persones
2.4.3.1.	Drets
2.4.3.1.1.	Sufragi
2.4.3.1.2.	Drets humans: reivindicació, repressió...
2.4.3.1.3.	Clandestinitat
2.4.3.2.	Deures
2.4.4.	Institucions polítiques en els diferents nivells de l'administració
2.4.4.1.	Administració local
2.4.4.1.1.	Edificis
2.4.4.1.2.	Responsables
2.4.4.1.3.	Competències
2.4.4.1.4.	Polítiques públiques i serveis
2.4.4.1.4.1.	D'equitat i justícia social
2.4.4.1.4.2.	D'habitatge
2.4.4.1.4.3.	De medi ambient
2.4.4.1.5.	Fets destacats
2.4.4.2.	Administració Autonòmica
2.4.4.2.1.	Edificis
2.4.4.2.2.	Responsables
2.4.4.2.3.	Competències
2.4.4.2.4.	Polítiques públiques i serveis
2.4.4.2.4.1.	D'equitat i justícia social
2.4.4.2.4.2.	D'habitatge
2.4.4.2.4.3.	De medi ambient
2.4.4.2.5.	Fets destacats
2.4.4.3.	Administració Estatal
2.4.4.3.1.	Edificis
2.4.4.3.2.	Responsables
2.4.4.3.3.	Competències
2.4.4.3.4.	Polítiques públiques i serveis
2.4.4.3.4.1.	D'equitat i justícia social
2.4.4.3.4.2.	D'habitatge
2.4.4.3.4.3.	De medi ambient
2.4.4.3.5.	Fets destacats

2.4.4.4.	Administració Supraestatal
2.4.4.5.	Unió Europea
2.4.5.	Exercit
2.4.5.1.	La instrucció militar
2.4.5.1.1.	L'objecció de consciència
2.4.5.2.	Exèrcit de Terra
2.4.5.3.	Exèrcit de Mar
2.4.5.4.	Exèrcit d'Aire
2.4.5.5.	Relacions amb exèrcits d'altres Estats
2.4.5.6.	L'OTAN
2.4.6.	Tribunals
2.4.6.1.	Tribunals de justícia
2.4.6.2.	Tribunals laborals
2.4.7.	Institucions responsables de l'ordre públic intern
2.4.7.1.	Polícia Municipal
2.4.7.2.	Polícia Autònoma
2.4.7.3.	Polícia Nacional
2.4.7.4.	Guardia Civil
2.4.8.	Partits polítics
2.4.9.	Entitats cíviques i Organitzacions No Governamentals (ONG)
2.5.	<b>Organització i activitats econòmiques</b>
2.5.1.	Treball domèstic relacionat amb les necessitats quotidianes
2.5.1.1.	Distribució del treball domèstic entre els membres de la família
2.5.1.2.	Realització del treball domèstic per persones assalariades
2.5.1.2.1.	Legislació sobre el treball domèstic assalariat
2.5.1.3.	Alimentació: adquisició i elaboració
2.5.1.4.	Neteja i higiene de la llar
2.5.1.5.	Neteja i higiene de la roba i el calçat
2.5.1.6.	Cura de les persones
2.5.1.6.1.	Cura de nadons i infants
2.5.1.6.2.	Cura de persones amb malalties o problemes especials
2.5.1.7.	Empreses de producció de bens domèstics
2.5.1.8.	Comerços i serveis de bens domèstic
2.5.2.	Activitats econòmiques d'empresaris i assalariats
2.5.2.1.	Legislació laboral
2.5.2.10.	Mineria
2.5.2.11.	Pesca
2.5.2.12.	Professions
2.5.2.13.	Ramaderia
2.5.2.14.	Serveis
2.5.2.2.	Empreses i empresaris
2.5.2.2.1.	Organitzacions empresarials
2.5.2.3.	Assalariats i empleats
2.5.2.3.1.	Sindicats

2.5.2.3.2.	Edificis
2.5.2.3.3.	Reivindicacions laborals
2.5.2.4.	Agricultura
2.5.2.5.	Bosc
2.5.2.6.	Burocràcia
2.5.2.7.	Comerç
2.5.2.7.1.	Fires
2.5.2.8.	Finances
2.5.2.9.	Indústries
2.5.3.	Benestar social: ajuts i equipaments
2.5.3.1.	Legislació sobre l'Estat del benestar
2.5.3.2.	Ajuts per família nombrosa
2.5.3.3.	Ajuts per discapacitat
2.5.3.4.	Ajuts per malaltia
2.5.3.5.	Ajuts per atur
2.5.3.6.	Ajuts per jubilació
2.5.3.7.	Ajuts per viudetat
2.5.3.8.	Equipaments
2.6.	<b>Salut i sanitat</b>
2.6.1.	Legislació sobre salut i sanitat
2.6.2.	Professionals de la salut i la sanitat
2.6.2.1.	Metges i metgesses
2.6.2.2.	Infermeria
2.6.2.3.	Auxiliars i altres
2.6.3.	Medicina especialitzada
2.6.3.1.	Sanitat relacionada amb els parts
2.6.3.2.	Sanitat relacionada amb la infància
2.6.4.	Usuaris de la sanitat
2.6.5.	Equipaments de la sanitat
2.6.5.1.	Públics
2.6.5.2.	Privats
2.6.6.	Farmàcies
2.6.7.	Medicina tradicional
2.6.8.	Medicina alternativa
2.7.	<b>Lleure</b>
2.7.1.	Jocs, lleure i oci
2.7.1.1.	Jocs
2.7.1.1.1.	Segons edat
2.7.1.1.2.	Segons sexe
2.7.1.2.	Activitats esportives
2.7.1.2.1.	Segons edat
2.7.1.2.2.	Segons sexe
2.7.1.3.	Vacances
2.7.2.	Festivitats religioses i laiques

2.7.2.1.	Festes locals
2.7.2.10.	Sant Joan
2.7.2.11.	Sant Pere
2.7.2.12.	15 d'agost
2.7.2.13.	11 setembre
2.7.2.14.	12 d'octubre
2.7.2.15.	Tots Sants
2.7.2.2.	Nadal
2.7.2.3.	Cap d'any
2.7.2.4.	Reis
2.7.2.5.	Carnestoltes
2.7.2.6.	Setmana Santa
2.7.2.7.	Corpus
2.7.2.8.	Sant Jordi
2.7.2.9.	Primer de maig
3.	<b>COMUNICACIÓ, CULTURA I CONEIXEMENT</b>
3.1.	<b>Elements bàsics de la comunicació interpersonal i col·lectiva</b>
3.1.1.	Gestos: comunicació no verbal
3.1.2.	comunicació verbal: llengües
3.1.2.1.	Normes sobre la utilització de les llengües
3.1.2.2.	Normatives lingüístiques
3.1.2.3.	Institucions responsables de les llengües
3.2.	<b>Religions, ritus i mites</b>
3.2.1.	Normativa de l'Estat sobre les religions
3.2.2.	Religions practicades per la població
3.2.2.1.	Vinculació a una religió
3.2.2.2.	Desvinculació a una religió
3.2.3.	L'Església catòlica: organització
3.2.3.1.	Normativa de l'Estat en relació amb l'Església catòlica
3.2.3.2.	Jerarquia
3.2.3.3.	Competències
3.2.3.4.	Edificis
3.2.3.5.	Actuacions
3.2.3.5.1.	Actuacions de caire religiós
3.2.3.5.2.	Actuacions de caire civil
3.2.4.	Rituals i costums de naixement
3.2.4.1.	Religiosos
3.2.4.2.	Civils
3.2.5.	Rituals i costums en la infància
3.2.5.1.	Religiosos
3.2.5.2.	Civils
3.2.6.	Rituals i costums en l'adolescència
3.2.6.1.	Religiosos
3.2.6.2.	Civils

3.2.7.	Rituals i costums en la vida adulta
3.2.7.1.	Religiosos
3.2.7.2.	Civils
3.2.8.	Rituals i costums de la mort
3.2.8.1.	Religiosos
3.2.8.2.	Civils
3.3.	<b>Cultura, art, espectacles, jocs, festes...</b>
3.3.1.	Normativa sobre cultura, arts, espectacles, jocs, festes...
3.3.1.1.	Censura
3.3.2.	Pintura
3.3.3.	Escultura
3.3.4.	Museus de pintura i escultura: edificis i recursos
3.3.5.	Música
3.3.6.	Dansa i ball
3.3.7.	Teatre
3.3.7.1.	Edificis i llocs per a concerts de música, dansa, ball, teatre...
3.3.8.	Literatura i poesia
3.3.8.1.	Editorials
3.3.8.2.	Llibreries
3.3.8.3.	Biblioteques
3.3.9.	Espectacles
3.3.9.1.	Circ: edificis
3.3.9.2.	Toros: edificis
3.3.9.3.	Esports
3.3.9.3.1.	Edificis per a l'esport com espectacle
3.3.9.3.2.	Edificis per a la pràctica de l'esport
3.4.	<b>Coneixement racional: sistema escolar</b>
3.4.1.	Normativa sobre el sistema escolar dels diferents nivells
3.4.10.	Centres per a la formació artística
3.4.11.	Centres per a altres formacions especialitzades
3.4.2.	Analfabetisme i alfabetització
3.4.2.1.	Edificis
3.4.2.2.	Entitats responsables
3.4.2.2.1.	Públiques
3.4.2.2.2.	Privades
3.4.3.	Educació primària
3.4.3.1.	Edificis
3.4.3.2.	Entitats responsables
3.4.3.2.1.	Públiques
3.4.3.2.2.	Privades
3.4.4.	Educació secundària
3.4.4.1.	Edificis
3.4.4.2.	Entitats responsables
3.4.4.2.1.	Públiques



3.4.4.2.2.	Privades
3.4.5.	Educació universitària
3.4.5.1.	Edificis
3.4.5.2.	Entitats responsables
3.4.5.2.1.	Públiques
3.4.5.2.2.	Privades
3.4.6.	Formació professional
3.4.6.1.	Edificis
3.4.6.2.	Entitats responsables
3.4.6.2.1.	Públiques
3.4.6.2.2.	Privades
3.4.7.	Centres per a persones amb necessitats especials
3.4.7.1.	Edificis
3.4.7.2.	Entitats responsables
3.4.7.2.1.	Públiques
3.4.7.2.2.	Privades
3.4.8.	Centres per a persones adultes
3.4.8.1.	Edificis
3.4.8.2.	Entitats responsables
3.4.8.2.1.	Públiques
3.4.8.2.2.	Privades
3.4.9.	Centres per a la formació musical: conservatoris
3.5.	<b>Mitjans de comunicació de masses</b>
3.5.1.	Normativa sobre mitjans de comunicació de masses
3.5.1.1.	Censura
3.5.2.	Impresos: periòdics i revistes
3.5.3.	Telègraf
3.5.4.	Telèfon
3.5.4.1.	Telefonia mòbil
3.5.5.	Fotografia
3.5.6.	Cinema
3.5.7.	Ràdio
3.5.8.	Televisió
3.5.9.	Mitjans de reproducció de música
3.6.	<b>Societat del coneixement</b>
3.6.1.	Ordinadors
3.6.2.	Parabòliques
3.6.3.	Antenes i repetidors
3.6.4.	Internet
3.6.5.	Telefonia mòbil
4.	<b>TRANSPORT</b>
4.1.	<b>Transport terrestre</b>
4.1.1.	Desplaçaments i transport de bens a peu
4.1.1.1.	Carrers

4.1.1.2.	Places
4.1.1.3.	Camins
4.1.1.4.	Objectes utilitzats pel transport
4.1.2.	Desplaçaments i transport de bens terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de tracció animal o humana
4.1.2.1.	Animals: cavalls...
4.1.2.2.	Carruatges
4.1.2.3.	Bicicletes
4.1.2.4.	Objectes utilitzats pel transport
4.1.3.	Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor.
4.1.3.1.	Carrers
4.1.3.10.	Autobusos i autocars
4.1.3.10.1.	Estacions
4.1.3.10.2.	Companyies i línies
4.1.3.11.	Camions
4.1.3.12.	Taxis
4.1.3.13.	Ambulàncies
4.1.3.14.	Ferrocarrils
4.1.3.14.1.	Estacions
4.1.3.14.2.	Línies
4.1.3.15.	Tramvies
4.1.3.15.1.	Estacions
4.1.3.15.2.	Línies
4.1.3.16.	Metro
4.1.3.16.1.	Estacions
4.1.3.16.2.	Línies
4.1.3.17.	Propietat de les infraestructures
4.1.3.18.	Propietat dels mitjans
4.1.3.18.1.	Privats d'ús privat
4.1.3.18.2.	Privats d'ús col·lectiu
4.1.3.18.3.	Públics d'ús col·lectiu
4.1.3.19.	Maquinària agrícola
4.1.3.2.	Places
4.1.3.20.	Permís de conducció
4.1.3.3.	Camins
4.1.3.4.	Ponts
4.1.3.5.	Carreteres
4.1.3.6.	Autopistes i autovies
4.1.3.7.	Benzineres
4.1.3.8.	Automòbils
4.1.3.9.	Motos
4.2.	<b>Transport fluvial</b>
4.2.1.	Rius i infraestructures pel transport fluvial
4.2.1.1.	Ports

4.2.1.2.	Vaixells
4.2.1.3.	Propietat dels mitjans
4.2.1.4.	Us dels mitjans
4.3.	<b>Transport marítim</b>
4.3.1.	Costes i infraestructures pel transport marítim
4.3.1.1.	Ports
4.3.1.1.1.	Propietat i responsabilitat del manteniment
4.3.1.2.	Vaixells
4.3.1.2.1.	Propietat i responsabilitat del manteniment
4.3.1.3.	Ús dels mitjans de transport marítim
4.4.	<b>Transport aeri</b>
4.4.1.	Aeroports i infraestructures del transport aeri
4.4.1.1.	Aeroports
4.4.1.2.	Avions
	Ciudadania Plural

Com s'ha pogut veure, aquest és un arbre temàtic ambiciós. Pretén incloure i abastar diferents àmbits de la vida i el desenvolupament socio-econòmic dels catalans del segle XX. A més, presenta una amplitud i una complementarietat enorme, que enriqueixen d'una manera titànica que, de fet, no deixa de ser l'objectiu d'aquesta plataforma tan ambiciosa. Aquesta és la versió existent a data del 23/6/2016

### 1.2.3. MOSTRA O CORPUS D'INVESTIGACIÓ

Per dur a terme aquesta investigació s'han seleccionat els arxius catalans on creiem que podem trobar fonts i fons que s'adaptin a la temàtica de "Ciudadania Plural". A continuació, una llista dels arxius i entitats o institucions sobre els que treballarem.

<b><u>Nom de l'arxiu</u></b>
<i>Archiu Generau d'Aran</i>
<i>Archivo Histórico de la Compañía de Jesús en Cataluña</i>
<i>Archivo Intermedio Militar Pirenaico</i>
Arxiu Capitular i Diocesà d'Urgell
Arxiu Central de la Diputació de Lleida
Arxiu Comarcal de la Cerdanya

Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà
Arxiu Comarcal de la Garrotxa
Arxiu Comarcal de la Noguera
Arxiu Comarcal de la Segarra
Arxiu Comarcal de la Selva
Arxiu Comarcal de la Terra Alta
Arxiu Comarcal de l'Alt Camp
Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà
Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès
Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell
Arxiu Comarcal de l'Anoia
Arxiu Comarcal de l'Urgell
Arxiu Comarcal de Ribera d'Ebre
Arxiu Comarcal del Bages
Arxiu Comarcal del Baix Camp
Arxiu Comarcal del Baix Ebre
Arxiu Comarcal del Baix Empordà
Arxiu Comarcal del Baix Llobregat
Arxiu Comarcal del Baix Penedès
Arxiu Comarcal del Berguedà
Arxiu Comarcal del Garraf
Arxiu Comarcal del Maresme
Arxiu Comarcal del Montsià
Arxiu Comarcal del Pallars Jussà
Arxiu Comarcal del Pallars Sobirà
Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany
Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell

Arxiu Comarcal del Priorat
Arxiu Comarcal del Ripollès
Arxiu Comarcal del Solsonès
Arxiu Comarcal del Vallès Occidental
Arxiu Comarcal del Vallès Oriental
Arxiu Comarcal d'Osona
Arxiu de la Corona d'Aragó
Arxiu de la Memòria Popular
Arxiu de la Universitat Pompeu Fabra.
Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans
Arxiu del Bisbat de Solsona
Arxiu d'Etnografia i Folklore de la Institució Milà i Fontanals
Arxiu Diocesà de Lleida
Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Arxiu Gavín i Arxiu del Monestir de les Avellanes
Arxiu General de la Diputació de Barcelona
Arxiu General de la Diputació de Girona
Arxiu General de la Diputació de Tarragona
Arxiu General i Registre de la Universitat Autònoma de Barcelona.
Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
Arxiu Històric de Girona
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Arxiu històric de la Fundació Casa de Misericòrdia Barcelona
Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona.
Arxiu Històric de les Ciències de la Salut Dr. Simeó Selga
Arxiu Històric de Lleida
Arxiu Històric de Tarragona

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes
Arxiu Històric del Socialisme Català
Arxiu Històric Fotogràfic de l'Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya
Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic
Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià
Arxiu Nacional de Catalunya
Banc Audiovisual de Testimonis del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya
Biblioteca Arxiu de Foment del Treball
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya
Centre de Documentació de Cultura Popular
Centre de Documentació de l'Orfeó Català
Centre de Documentació del Museu del Ferrocarril de Catalunya
Centre de Documentació del Museu d'Immigració de Catalunya
Centre de Documentació i Exposició Albert Vilalta (ferrocarrils)
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Centre de Documentació i Museu Tèxtil
Centre d'Història Contemporània de Catalunya (Biblioteca Josep Benet).
Centre d'Informació Marítima del Museu Marítim de Barcelona
Centre Excursionista de Catalunya
CRAI Biblioteca del Pavelló de la República
Dipòsit d'Arxius de Cervera
Fundació Cipriano Garcia
Fundació Salvador Seguí
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya
Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya
Museu de la Música

Oficina de Documentació i Arxius de la Universitat Politècnica de Catalunya.
Servei de Gestió de Documents i Arxiu de la Universitat de Lleida.
Servei de Gestió Documental i Arxiu de la Universitat de Vic
Unitat de Gestió Documental i Arxiu de la Universitat Rovira i Virgili
Unitat de Gestió Documental, Arxiu i Registre de la Universitat de Girona.

Com es pot veure en l'anterior taula, els arxius escollits pocs casos tenen un àmbit restringit a allò "local", sinó que, per àmbits geogràfics i temàtics, abasten àmplies extensions de Catalunya. El que es farà per compensar aquesta restricció, ja que és impossible accedir a tots els arxius de Catalunya, és seleccionar una ciutat en la qual aplicar la metodologia general primer, i la local després. D'aquesta manera es tindrà una guia per actuar en ambdós àmbits geogràfics. La ciutat seleccionada és Cerdanyola del Vallès (Vallès Occidental) la UAB inclosa. Aquí es treballarà primer amb l'Arxiu Comarcal del Vallès Occidental, que ja hem escollit anteriorment i, després, es realitzarà una segona cerca més profunda a partir de l'Arxiu Municipal de Cerdanyola, que és on hi ha tota la documentació municipal. També es treballarà amb l'Arxiu General de la UAB.

Amb aquesta primera mostra, s'aconseguirà conèixer millor quins procediments s'ha de seguir per accedir als arxius de Catalunya, deixant clara la importància de la xarxa d'arxius municipals, però sense entrar en ells, cosa inabastable.

## **2. MARC TEÒRIC**

### **2.1 El Sistema d'Arxius a Catalunya**

El component essencial que fonamenta la present investigació és la legislació dels arxius catalans. Per aquest motiu, ens hem de fixar en la Llei d'arxius de l'any 1985, la primera que es va tenir Catalunya. El valor essencial d'aquesta és que va dotar al patrimoni documental català d'un marc general de protecció que abans no tenia i que, a més, pretenia continuar amb la tasca recuperadora del govern autonòmic republicà de l'any 1932. Va ser durant l'etapa republicana que a Catalunya es va preparar un sistema d'arxius amb la creació d'una ponència d'arxius, biblioteques i belles arts el 1931 i la Secció d'Arxius i de l'Arxiu General de Catalunya al 1936. A més, també es va destacar en la centralització dels arxius i en els esforços de protecció de documents durant la guerra. El conflicte va acabar amb totes aquestes iniciatives i, és per això, que fins la llei de 1985, a Catalunya no es va tenir una llei pròpia (Planes, 2013, p.45). Per complir amb aquesta es va projectar l'actual xarxa d'arxius comarcals, sistematitzada i amb una política comuna, a més de planejar la creació d'un arxiu nacional, iniciativa ja aprovada durant la Segona República. Això no es va fer sense problemes, ja que a la Generalitat li van faltar competències a l'hora de gestionar els arxius provincials i el de la Corona d'Aragó, ja que la propietat d'aquest últim la va mantenir l'estat espanyol. Així doncs, moltes d'aquestes idees van quedar en calaix de sastre (Alberch, 2002, pp.47-49).

Amb tot, la llei es va veure desbordada per una sèrie de dinàmiques alienes a ella. Estem parlant de com els arxius municipals van créixer pel seu compte, de la progressiva incorporació de la documentació administrativa, de l'impacte de les noves TIC i dels avenços teòrics i professionals de l'arxivística internacional. Tot això va condicionar l'aplicació de la llei, la qual es va veure amb la necessitat de respondre a aquests canvis incorporant nous mètodes de classificació i gestió. Aquests processos, doncs, van deixar palès que es necessitava una nova llei d'arxius que dotés als arxius i als seus arxivers d'un marc legal comú. El resultat va ser la Llei d'arxius i documents 10/2001, aprovada el 13 de juliol del dit any. Com sí que havia estat la seva predecessora, aquesta nova llei no tenia una voluntat "Noucentista" sinó que volia dotar d'un gran nivell de professionalitat i tècnica del treball dels arxivers als arxius (Planes, 2013, pp.46-47).



La voluntat de la llei va ser resoldre quatre grans línies problemàtiques del patrimoni documental arxivístic, dividides per Giménez Chornet (2002, p.23) de la següent manera:

*1.- Perill de supervivència del fons documental mateix perquè físicament està completament abandonat en llocs de dubtosa garantia de conservació.*

*2.- Arxius sense cap arxiver o persona responsable amb coneixement de les tècniques arxivístiques.*

*3.- Arxius sense cap referència de descripció documental, els quals són veritables dipòsits de paper.*

*4.- Arxius tancats que, malgrat que la legislació contempla la consulta del patrimoni documental o de la documentació administrativa –excepte casos concrets contemplats per la legislació–, no possibiliten l'accés als investigadors o als interessats.*

Així doncs, la nova llei es marcava uns objectius de millora ambiciosos.

Tot l'anteriorment exposat no tindria sentit si no es dóna una ullada a la legislació espanyola dels arxius. Els inicis de l'actualitat arxivística els hem de situar al 1978, amb la nova Constitució Espanyola posterior a la mort del dictador Francisco Franco. La reestructuració de l'estat i la nova autonomia política de les comunitats van ser un fet fonamental perquè aquestes assolissin les competències relatives a la gestió del patrimoni documental, això sí, sempre sota la protecció de l'Estat. En el cas català, l'Estatut d'Autonomia conferia la competència exclusiva sobre cultura, patrimoni i arxius, sense comptar els arxius de titularitat estatal, que es mantindran al marge. En aquest procés també hi van participar nombrosos historiadors i arxivistes els quals, durant el Congrés de Cultura Catalana de l'any 1977, van sol·licitar la creació d'un sistema d'arxius mitjanament centralitzat, amb un arxiu nacional i una sèrie d'arxius a les localitats de més de 10.000 habitants, a més de reformar l'accés i gestió dels documents i deixar clara la necessitat de formar als professionals a la universitat (Alberch, 2002, p.51).

Així doncs la nova llei de 1985 va ser la culminació d'un procés iniciat amb el Congrés abans esmentat i les noves atribucions derivades de la nova constitució espanyola. Les primeres iniciatives tenen lloc al 1980, amb la creació del Servei

d'Arxius i l'Arxiu Nacional i, el 1982, amb la regulació de la Inspecció General d'Arxius. La nova llei definirà un text bàsic, centrat en els arxius públics, alguns privats i la normativa d'accés i gestió d'aquests. Però, com ja s'ha dit, es requerirà una ampliació molt més acurada i realista, cosa que quedarà demostrada amb l'aplicació de set decrets, cinc ordres i una modificació de la llei. Amb elles es regulen els règims de sanció, la xarxa d'arxius comarcals, els de la Generalitat i la gestió de la documentació de l'Administració Pública. Aquestes dos últimes reformes, van servir per fer que els arxius catalans no només fossin dipositaris de documentació històrica, sinó que incorporessin documentació governativa. Finalment, l'aprovació d'un decret, el 1995, va dotar a l'Arxiu Nacional i el Servei d'Arxius d'unes atribucions que els feien els dos òrgans centrals de l'arxivística catalana, creant un sistema bicèfal, no exempt de problemes (Alberch, 2002, p.49).

No hem d'oblidar, però, que per sobre d'aquesta llei hi tenim la legislació espanyola, la imperant a tot l'Estat. Aprovada al juny de l'any 1985, la *Ley del Patrimonio Histórico* regula els arxius amb una clara voluntat històrica i cultural, ja que en manté al marge tota la documentació administrativa i organitzativa. Amb tot, el model d'estat autonòmic fa que les competències es reparteixin entre autonomies i l'Estat central. Els articles 148.1 i 149.1 cedeixen a les comunitats autònomes la gestió del patrimoni documental de biblioteques, museus i conservatoris de música, sense fer esment dels arxius. Malgrat això, totes les comunitats n'han assolit la competència. Així doncs, la llei estableix tres tipus de competències: les exclusives, les compartides i les concurrents i, com el seu nom indica, regula qui té la potestat legislativa i executiva sobre els arxius, sempre i quan no siguin de titularitat estatal. Aquesta titularitat estatal queda reservada a tots els arxius propietat de l'Administració central i els seus òrgans, a més d'alguns arxius que l'estat es pugui reservar com a seus. La majoria d'aquests són els arxius d'abast nacional (o que ocupin diferents comunitats) i alguns exemples en són: l'Arxiu de la Corona d'Aragó, l'*Archivo Histórico Nacional de Madrid*, l'*Archivo General de Simancas*, l'*Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares*, l'*Archivo General de Índias de Sevilla* i l'*Archivo General de la Guerra Civil de Salamanca* (avui *Centre Documental de la Memòria Històrica*). Llevat d'aquests i altres de propietat estatal, les comunitats autònomes han desenvolupat les seves pròpies lleis i sistemes de classificació arxivístic, ocupant així el buit que deixa la legislació estatal. En general, doncs, la legislació de les comunitats autònomes ha anat encaminada cap al

disseny d'un sistema i una política arxivística pròpia. Aquestes polítiques han servit per crear una xarxa d'arxius generals, regionals o nacionals a més d'organitzar serveis i consells que dirigeixin la política arxivística autonòmica d'una forma ordenada i homogeneïtzada a tota la comunitat. En general, aquesta autonomia i descentralització del sistema i la legalitat arxivística ha contribuït a crear un sistema dinàmic i maniobrable de gestió dels arxius. Tot i això, la llei espanyola del 1985 també va crear un seguit d'òrgans i institucions que col·laboressin i coordinessin a les autonomies. Es tracta del *Consejo de Patrimonio Histórico Español*, la *Junta de Cualificación, Valoración i Exportación de los Bienes del Patrimonio Histórico Español*, la *Junta Superior de Archivos* i la *Comisión Calificadora de los Documentos Administrativos*. El diàleg entre aquests òrgans i els arxius, ha facilitat enormement la transferència i intercanvi de documents entre entitats (Alberch, 2002, pp.51-53).

En referència a la digitalització del sector i els seus serveis, a l'any 2001, un article publicat a la revista Lligall va estudiar l'estat d'implantació de les TIC en la gestió de documents a Catalunya. Els resultats van assenyalar una important tendència de les entitats i empreses a incorporar diverses eines que fessin possible l'accés online als seus documents. Això, però, es feia de manera molt sectorial, centrant-se en oferir tràmits online i documentació administrativa i de curt termini, sense considerar una política de llarga durada per la documentació (Agelet, Caselles, Carmeno, Martínez, Perpinyà, 2002). Així, doncs, i tenint en compte el pas dels anys, sabem que el procés d'utilització de les noves possibilitats digitals als arxius de Catalunya (tan històrics com administratius) encara es troba en fase de consolidació.

Vistos els antecedents referents a la legalitat i la gestió dels arxius catalans, és necessari que ara es conegui l'actual llei d'arxius, aprovada per unanimitat el 2001 pel Parlament de Catalunya. A primera vista, les novetats més rellevants de la nova llei les troben en l'àmbit organitzatiu. Així doncs, el nou Sistema d'Arxius de Catalunya quedava format de la següent manera (Corominas, 2002):

Arxiu de la Corona d'Aragó.

Arxius de la Generalitat de Catalunya.

L'Arxiu Nacional de Catalunya.

L'Arxiu del Parlament de Catalunya, del Síndic de Greuges, de la Sindicatura de Comptes, del Consell Consultiu i d'altres institucions de la Generalitat.

Arxius centrals administratius dels departaments de la Generalitat, de delegacions territorials, d'empreses, entitats i entitats de dret públic dependents de la Generalitat.

Arxius de la Diputació Provincial i dels municipis de més de 10.000 habitants.

Arxius de les universitats

Arxiu de Protocols de Barcelona

Arxius històrics provincials

Arxius diocesans i capitulars de l'Església Catòlica

Arxius de municipis de menys de 10.000 habitants, entitats o persones privades.

Tot els arxius esmentats anteriorment es troben sota la direcció de:

L'Òrgan del Departament de Cultura a qui s'assignin les funcions de Direcció del Sistema d'arxius.

Consell Nacional d'Arxius

Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental

Aquests tres òrgans participants al Servei d'Arxius de Catalunya són determinants per vetllar pel compliment de la llei i per orientar la política que ha de seguir el govern en matèria arxivística. L'òrgan amb més pes dins aquesta organització és el que pertany al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Des d'aquest s'impulsa la

coordinació entre arxius i els altres dos òrgans del SAC, alhora que es fomenta la inspecció i suport tècnic als arxius i en defineix les polítiques de preservació i reprografia. Seguint amb això, el Consell Nacional d'Arxius és l'òrgan de l'administració de la Generalitat dins del Sistema d'Arxius de Catalunya i, com a tal, té unes competències molt àmplies. Entre aquestes s'inclouen les iniciatives i decisions referents a projectes, normativa, incorporacions d'arxius, memòria o inventaris. La Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental, per la seva banda, té les competències relacionades amb els calendaris de conservació dels documents i regula el règim jurídic que fonamenta l'accés a la investigació (Matas, 2002. pp. 253-255; i Corominas, 2002, pp. 238-241).

Per la seva banda, també s'ha de fer esment sobre els centres que formen el sistema espanyol d'arxius, el qual es troba dividit en diferents categories de titularitat.

#### Arxius nacionals:

Arxiu de la Corona d'Aragó, *Archivo Nacional de Simancas*, *Archivo General de Índias*, *Archivo General de la Administración*, *Archivo Histórico Nacional* i *l'Archivo General de la Guerra Civil Española* (ara *Centro Documental de la Memoria Histórica*).

#### Arxius regionals:

Arxius del Regne de València, Galícia, Mallorca, Navarra, Valladolid i Granada.

#### Arxius històrics provincials:

Conté els arxius de cada província espanyola, gestionats per les comunitats autònomes, però amb titularitat reservada per l'Estat.

#### Altres òrgans:

El *Centro de Información Documental de Archivos*, el *Servicio Nacional del Microfilm* i altres previstos per la *Ley del Patrimonio Histórico* del 1985.

A més d'aquesta organització i política arxivística tan estatal com autonòmica (Alberch, 2001, pp.50-54), la Unió Europea també té la voluntat de fomentar un sistema arxivístic comú. La organització d'aquest sistema té els seus orígens en les iniciatives d'unió econòmica dels estats europeus, començant amb la Comunitat Europea del Carbó i l'Acer. En un principi, aquest nou sistema comptava amb un Arxiu de la Comissió, l'Arxiu del Consell, l'Arxiu del Parlament Europeu, l'Arxiu del Tribunal de Justícia i l'Arxiu del Tribunal de Comptes. Al 1981 el sistema va rebre el nom d'Arxius Generals, mentre que a l'any 1984 es va deslocalitzar en funció de les tipologies. Els arxius administratius es van quedar a Luxemburg i Brussel·les, mentre que els arxius històrics es van situar a Florència, a l'Institut Universitari Europeu. Aquesta organització arxivística també va venir acompanyada de polítiques per coordinar i fomentar la cooperació entre els estats membres de la Unió. Actualment, les principals línies de desenvolupament són l'avaluació de documents, la seva conservació, accés, legalitat i gestió, a més de fomentar la informatització, la formació de professionals i el reconeixement dels centres arxivístics. Malgrat tot, els arxius abans esmentats no són els únics vinculats a la Unió Europea. També hi ha organitzacions europees amb sobirania pròpia i que compten amb arxius històrics de gran importància, com són la OTAN, l'Agència Espacial Europea o el Banc Europeu d'Inversions, per citar-ne alguns. En general, i amb independència de la sobirania de les entitats, la Unió Europea dicta que és necessari preservar la documentació institucional a través d'un sistema d'arxius (Alberch, 2001, p.55).

Però aquí no acaba tot. Nombroses associacions, empreses i institucions amb vocació de conservació dels arxius treballen autònomament. La institució més important a nivell global és el Consell Internacional d'Arxius, una organització no-governamental de la UNESCO encarregada de vetllar per la gestió dels arxius, el seu accés democràtic i la protecció dels seus drets. Aquest organisme va ser fundat l'any 1950 a París i, des de llavors, ha fomentat la conservació, el desenvolupament i l'ús del patrimoni arxivístic mundial mitjançant la cooperació internacional (Alberch, 2001, p.55). A més, no s'oblida de promoure el desenvolupament de l'arxivística i l'accés a la informació, també organitzant un congrés internacional cada 4 anys i preparant publicacions periòdiques de diferent periodicitat. D'altra banda, durant l'últim segle, a Europa han prosperat les associacions d'arxivers professionals, les quals han volgut fomentar el debat i la resposta conjunta davant els problemes de l'arxivística. En el cas espanyol, al

2003 existien 15 associacions (3 estatals i 12 autonòmiques). A nivell estatal, la més important és *l'Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas*, mentre que a Catalunya hi ha l'Associació d'Arxivers de Catalunya. A més, a nivell internacional també existeix la ONG Arxivers sense Fronteres.

Així doncs, totes aquestes associacions, siguin de l'àmbit que siguin, tenen com a objectius comuns la cooperació amb els arxius governamentals, la formació de professionals i la difusió de la seva tasca. Finalment, també és un objectiu prioritari el foment d'una actitud ètica i democràtica de gestió i accés als arxius, de manera aliena a les vicissituds del poder. Finalment, es necessari esmentar el paper que les empreses de serveis aporten als arxius. L'àmplia proliferació d'aquest tipus d'entitats es va produir durant els anys 70, coincidint amb la introducció de les TIC i l'increment de les necessitats dels arxius de tecnificar i informatitzar els seus continguts. En general, a aquestes empreses se'ls hi encarrega la gestió, manteniment, però no sempre prioritzen l'accés a la informació, ja que el seu àmbit d'actuació no es troba reduït als arxius històrics, sinó a empreses privades com bancs, indústria o comerç. En l'àmbit dels arxius històrics, els serveis s'orienten molt més cap al tractament d'imatges, la informatització i digitalització de documents, formació o preservació, entre molts altres. Amb tot, és imprescindible recordar que, per llei, molts dels serveis d'arxivística, accés o conservació de documents no poden ser externalitzats en empreses privades. Per davant de tot doncs, prima el dret dels usuaris a l'accés lliure i privat als arxius catalans (Alberch, 2001, pp.55-60).

Tot el vist anteriorment, deixa palesa que la legalitat dels arxius segueix unes línies de desenvolupament i uns objectius concrets. Així doncs, en l'actualitat, els arxius combinen la documentació generada per les administracions, amb els documents que tenen un valor històric. Això inclou la documentació estigui en el format que estigui. I és que més enllà de la documentació en el tradicional format paper, els arxius són dipositaris de fonts històriques sonores, en imatge, gràfiques o hemerogràfiques. En primera instància, els documents en suport paper són els predominants fins a finals del segle XX, essent eclipsats pels nous formats digitals. En general, aquests són fàcils de consultar, senzills de reproduir i amb un valor legal manifest, encara que la seva classificació i agrupació sigui complicada. Si parlem sobre els nous formats de final de segle, les fonts sonores revesteixen d'especial importància pel present treball, ja que als

fons sonors abunden les fonts orals i les històries de vida, tant necessàries per la web “Ciutadania Plural”. Aquestes incorporen els valuosos testimonis de les persones, normalment en vídeos, entrevistes o gravacions, (però també en registres escrits), i és per això que el seu accés o importància es veuen menystinguts dins dels arxius històrics. A més, la privacitat, drets d'autor o de reproducció signifiquen importants problemes legals a superar.

Un problema similar ens trobem amb les fonts en imatge. Aquestes han viscut un fort impuls durant els últims anys, motivat per l'increment del seu ús en investigacions, cosa que ha fet que els arxius multipliquessin el nombre d'imatges de què disposen. En general, les fotografies són el format més nombrós, i en la seva majoria provenen de fons d'institucions o privats. D'altra banda, els arxius d'imatge també inclouen postals, pel·lícules, vídeos... els quals provenen sovint de televisions o cinemes i constitueixen uns fons cada cop més extensos, rics i variats del patrimoni històric audiovisual. Una altra categoria semblant és la d'elements gràfics. Finalment, tenim els documents gràfics i hemerogràfics. Els primers són col·leccions que poden ser cartogràfiques (mapes i plànols) o iconogràfiques (postals, esqueles, carnets) , provinents de fons d'institucions o privats. Per la seva banda, les fonts hemerogràfiques o impreses inclouen bona part de produccions documentals com bans o decrets, i totes les publicacions periòdiques. En general, recullen una producció hemerogràfica molt àmplia i rica, la qual és imprescindible per a qualsevol investigació històrica que es vulgui fer en l'actualitat (Alberch, 2001, pp.65-70).

Vist tot això, es necessari fer una última ullada a la organització que es fa dels arxius en funció de la seva temàtica, tal i com estableix la legalitat espanyola. Aquesta, divideix els arxius per tipologies de la següent manera:

1) Arxius de l'Administració Central:

Arxius nacionals: l'Arxiu de la Corona d'Aragó, *l'Archivo General de Simancas*, *l'Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares*, *l'Archivo General de Índias de Sevilla*, *l'Archivo Histórico Nacional* i *l'Archivo General de la Guerra Civil de Salamanca*, a més dels 8 arxius militars de l'Estat.



Arxius regionals: Regne de Galícia, Mallorca, Navarra i València, a més de les Cancelleries de Granada i Valladolid.

Arxius històrics provincials: de titularitat estatal, però reservats per la gestió autonòmica.

Arxius de les audiències territorials

Arxiu de les delegacions provincials d'Hisenda

Arxiu dels governs civils

Arxius de l'administració perifèrica

## 2) Arxius de l'Administració Autonòmica

Arxius generals

Arxius centrals de les conselleries

Arxiu d'organismes autònoms i empreses públiques

## 3) Arxius de l'Administració Local

Arxius de les diputacions provincials

Arxius municipals

## 4) Arxius eclesiàstics

Arxius diocesans

Arxius capitulars

Arxius parroquials

Arxius monàstics i conventuals

Arxius de seminaris, col·legis, congregacions

5) Arxius d'entitats oficials i corporacions

Arxius dels parlaments autònoms

Arxius universitaris

Arxius d'hospitals

Arxius de col·legis professionals

Arxius de les acadèmies

6) Arxius privats

Arxius patrimonials

Arxius personals

Arxius econòmics i d'empreses

Arxius d'entitats i associacions

7) Altres arxius i centres especialitzats

Arxius fotogràfics i audiovisuals

Cartoteques

Centres de documentació

Hemeroteques

Tota aquesta classificació (Alberch, 2001, pp.62,63), amb poques variacions, també s'aplica a Catalunya, si bé amb algunes peculiaritats. A Catalunya comptem amb l'Arxiu de la Corona d'Aragó, un dels dipòsits de documentació medieval més importants d'Europa. L'estructura arxivística catalana es veu enriquida encara més per l'Arxiu Nacional de Catalunya, dipositari d'una enorme quantitat de fons administratius, personals, culturals, econòmics, que a la vegada es veu complementat per la riquesa dels arxius històrics provincials i comarcals. Finalment, els arxius municipals són element imprescindible per conèixer la història local ja que apleguen tota la documentació municipal i privada, a més d'incorporar des de finals del segle passat col·leccions hemerogràfiques i fotogràfiques de la seva àrea geogràfica. D'altra banda, també tenim una extensa xarxa d'arxius religiosos, centralitzat en les diòcesis i els bisbats del país. Aquests contenen reculls demogràfics, de natalitat, genealogia o matrimonis i, per tant, són imprescindibles per fer estudis com els que pretén incloure la plataforma "Ciutadania Plural"(Bernal, 2013). Finalment, i en això Catalunya tampoc és una excepció, també tenim al nostre abast una important quantitat de fons privats, de caràcter patrimonial, nobiliari, d'associacions, sindicats, partits o personalitats influents de Catalunya. Actualment, molts d'aquests es troben a cavall entre arxius privats i públics, motiu pel qual s'estan convertint en importants fonts d'informació històrica (Alberch, 2001, pp.63,64).

Ja per acabar, no es pot oblidar els arxius municipals. Aquests van cobrar molta importància respecte a la llei anterior, convertint-se en les bases dels arxius catalans. Es feia, doncs, una divisió entre arxius de municipis de més de 10.000 habitants i els que no arribaven a aquesta xifra. D'aquesta manera, amb la llei es fomentava la creació d'arxius als municipis, assegurant-se que l'accés a aquests fos fàcil i que els ajuntaments i administracions públiques vetllessin per la seva correcta gestió (Corominas, 202, p.245).

## **2.2 Història de la Comunicació: antecedents**

L'altre pilar del present és la Història de la Comunicació, disciplina entesa com l'anàlisi de la comunicació com el factor vertebrador dels individus de les societats al llarg de la història. Evidentment, la relació entre aquesta disciplina i les altres referents a

la història existeix. Aquesta història tradicional ha servit per crear uns paradigmes i marcs d'anàlisi que avui en dia encara continuen essent d'ús comú, malgrat la crisi que als anys 70 va sacsejar la disciplina, inclosa la Història de la Comunicació (Moreno Sardà, 2014). Amb tot, però, aquesta disciplina que es tracta aquí es troba en constant procés de construcció i d'evolució en contacte amb altres àmbits de coneixement. Alguns d'aquests àmbits dels que ens nodrim són les Teories de la comunicació i la Informació, la Sociologia, Ciències Polítiques o Economia, a més d'incloure també les històries del periodisme, la premsa o la comunicació Audiovisual, per citar alguns exemples més propers. Per si això fos poc, encara tenim un objectiu més important: evitar fer una Història de la Comunicació excloent. És a dir, no caure en exclusivitats com estudiar la història de mitjans concrets, persones concretes (normalment homes presentats com herois del sector) o innovacions tecnològiques i materials del sector. Fer això és un error que desplaça el protagonisme dels progressos històrics del conjunt de la societat, situant-lo en fets i personatges concrets, idealitzats i descontextualitzats de tot el marc històric i la societat del moment. (Moreno Sardà, 1992, pp. 10-13) Tot això acaba portant a treballs on abunden les dades, dates i descobriments tècnics de forma lineal i mecanitzada, continuista. Aquesta línia de treballs és especialment abundant abans dels anys 70, essent comunes les explicacions tecnològiques deslligades dels propis continguts dels mitjans o del seu consum social, arribant fins a la revolució digital que la informàtica ens ha portat. (Montero & Rueda, 2001, pp.47-48)

Així doncs, és evident que la disciplina no pot aspirar a quedar reduïda a això. Els riscos de no trencar aquestes limitacions porten a limitar els canvis al no reconèixer que aquests es produeixen a través de processos dialèctics entre el canvi i la pervivència, la oferta i la demanda dintre del sector de la comunicació Social. A més, també ignora el fet de que tots els avanços tècnics tenen un ús social, que no es limiten a formes de consum o invencions en forma de fites, sinó que existeix una multiplicitat de factors i esdeveniments que no sempre han prosperat ni s'han imposat. La impremta és part fonamental del coneixement. La ruptura que aquest invent va causar entre l'edat mitjana i l'edat moderna, té una seqüència lineal que enllaça directament amb la revolució liberal, la industrialització i la impressió massiva de literatura (Perceval, 2015). Algunes concepcions tecnològiques i polítiques oposades, però, no entren a preguntar-se si altres factors com els canvis en les costums dels lectors o la percepció que es té dels llibres durant els segles anteriors influeix en la necessitat d'universalitzar

el coneixement a través de la impremta. Tampoc es té en compte que els canvis en l'educació i una progressiva alfabetització de la població tenen en l'increment i segmentació del mercat. Això també va relacionat amb la massificació de la lectura, un fet sempre sotmès a les variants geogràfiques i demogràfiques de cada territori, ja que no totes les ciutats del món eren grans centres industrialitzats com sovint es creu. D'altra banda, també tenim posicions completament oposades com les de Marshall McLuhan, (McLuhan, 1962; citat per Castells, 1997) el qual atorga el paper de motor de la Història Universal a la comunicació mateixa i a la impremta en concret. No exempt de polèmica, el treball de McLuhan també presenta problemes ja que evita relacionar el progrés amb altres variables com l'economia, la política o la cultura. (Montero & Rueda, 2001, pp.50-52)

Queda patent, doncs, que hi ha hagut tota una teorització de al voltant tota la disciplina. Amb tot, el punt de partida que no podem menystenir és el dels paradigmes clàssics que han fonamentat la Història de la Comunicació Social. Uns paradigmes que sempre han d'estar oberts a la interdisciplinarietat, però mai sense considerar la disciplina com una suma d'àmbits. El resultat de tenir en compte això és que aconseguim tractar de forma complementària els mitjans de comunicació, les relacions socials, la cultura, els processos cognitius, la transmissió de coneixements o la memòria col·lectiva. Per tant, la Història de la Comunicació ens serveix com a instrument per analitzar els fenòmens comunicatius sempre des d'un context històric, insistim, des d'un camp propi, no l'apèndix d'un Història General. Les bases d'aquesta ciència les trobem en dues fases a Europa i els Estats Units, la primera durant els últims anys del segle XIX i la segona després de la Segona Guerra Mundial. El primer estadi pertany a l'estudi de la premsa, en coincidència amb el positivisme històric i realitzat amb un afany narratiu més que científic. En el segon cas, parlem dels especialistes que van preferir centrar els seus interessos vers l'estudi dels mitjans i el seu impacte sobre les audiències. Les dues línies de treball van treballar per separat durant molt de temps, però la seva unió definitiva va permetre incorporar metodologies i fonts diverses a una Història de la Comunicació social comuna. (Montero & Rueda, 2001, pp.53-54) Les reflexions teòriques i empíriques sobre la dimensió social de la comunicació van contribuir a crear una disciplina cada cop més rica i complexa. Posterior a la Segona Guerra Mundial va ser la incorporació de la Sociologia, la Economia, l'Antropologia o la Lingüística. Malgrat tot, el paper principal de la Història de la Comunicació Social va

continuar recaient en l'estudi dels mitjans de comunicació, si bé les noves relacions interdisciplinàries van ajudar a impulsar l'interès per la connexió entre comunicació i societat. Aquesta plenitud iniciada durant la postguerra va completar-se a partir dels anys 60, coincidint amb el trencament dels grans paradigmes estructurals com el marxisme, el funcionalisme, l'Escola dels Annals, etc. donant pas a la multiplicació de camps d'investigació en història (Hernández Sandoica, 2004). Per exemple, es va propugnar el retorn a una nova història narrativa, igual que es va propugnar reduir la història als fets, a l'ordre d'aquests i a l'elegància literària. Julio Montero Díaz i José Carlos Rueda Laffond (2001, p.56) descriuen aquesta varietat i confrontació de la següent manera:

*“Estas cuestiones han constituido los puntos de fricción en un debate amplio que abarca posiciones extremas que han ido desde la consideración del estatuto científico para la historia hasta el abogar por su planteamiento puramente narrativo y subjetivo. A este debate se ha añadido la perplejidad ontológica sobre la Historia. O las reflexiones que han insistido en la necesidad de confrontar teoría y análisis empíricos. Y ya en la metahistoria, se encuentran los constructores de la historia virtual, elaborada desde las opciones alternativas a lo que pasó. A todo ello se podrían añadir nuevas objeciones. La posmodernidad ha expresado alternativas radicales, que niegan frontalmente la posibilidad de conocimiento objetivo. El giro lingüístico pretende eliminar los factores subjetivos en el análisis textual hasta el punto de interesarse sólo por el campo significado. La historia del significado se reduciría así al texto sin contexto, al signifiicante puro donde únicamente figura lo impreso.”*

Aquests mateixos debats van afectar també a la Història de la Comunicació, posant en dubte la seva operativitat i els seus paradigmes, igual que els seus plans d'estudi a les universitats. Es podria utilitzar parlar, doncs, d'una “liquiditat de la vida” (Bauman, 2006) d'una societat en constant moviment i que qüestiona vells valors, dogmes i també teories científiques. L'individu, doncs, també és un element volàtil, precari, excepte en el cas dels qui rondan la piràmide del poder global (Bauman, 2006). La societat i la cultura de masses, doncs, també és rebutjada (Pellerey, 2015). Així doncs, igual com va passar amb la Història, la Història de la Comunicació també es va veure afectada per plantejaments fraccionats, deslligats d'una història contextualitzada i estructuralista. El que va substituir a aquesta història va ser un individualisme post-estructural, tant en els temes d'estudi com en el debat i la cooperació dins el propi sector. Es va arribar a plantejar si la història i el seu model epistemològic podrien ser considerats una ciència, ja que l'estudi del passat i la formulació d'hipòtesis els

semblava una mera interpretació sense capacitat de contrastació. L'historiador va perdre la categoria de científic social. (Aurell, 2005)

Prèviament a aquesta crisi dels anys setanta, el marxisme i el seu materialisme dialèctic van resultar fonamentals per influir en el desenvolupament de les Ciències Socials, incloses la Història i la Comunicació. Les teories desenvolupades per Karl Marx, tenen un cos bàsicament social i, més enllà de les relacions de producció i opressió ja conegudes, també inclouen referències a la comunicació, entesa però com relacions socials i mantenint també significats més tradicionals com transport o mitjans de comunicació. Ideologia i subjectivitat sempre han vertebrat aquestes referències i també les dels seus hereus, els quals han estudiat la propaganda, l'hegemonia cultural o la opinió pública des d'aquesta òptica de la comunicació. Tot i això, tampoc s'ha oblidat el paper preeminent de les relacions socials en el marc social i la transmissió de coneixements que es produeix en el sí d'aquesta. (Hernández Sandoica, 2004, pp. 228-262). Posteriorment, el marxisme també va evolucionar cap a l'estudi de l'esfera burgesa i de la propietat dels mitjans de comunicació, els seus continguts i els seus usos destinats a la repressió de la ideologia subversiva i la justificació de la ideologia burgesa i els seus valors. No es va oblidar, però, de crear una Teoria de la comunicació basada en la dialèctica pròpia del materialisme marxista. En aquest cas, s'interrelacionava el funcionament dels mitjans, la seva finalitat i les demandes socials. (Montero & Rueda, 2001, p.61) Això no s'oblidava tampoc, de que la comunicació no deixava de ser un producte amb un propietari i uns funcionaments, que buscava perpetuar en el poder a les classes dominants, amb el qual, les relacions entre institucions i societat no sempre eren proporcionades.

Com és fàcil d'imaginar, aquests plantejaments no van estar exempts de crítiques. Les més habituals eren les que incidien en la seva inflexibilitat, el seu poc respecte per alguns aspectes de la societat i la seva simplificació excessiva. Malgrat tot, avui en dia és innegable l'herència que el marxisme ha deixat en totes les disciplines relacionades amb les Ciències Socials. Un llibre a tenir en compte és el de Manuel Vázquez Montalbán (2000), *"Historia y comunicación social"*, un manual imprescindible, ja que incorpora una interpretació on relaciona societat, política i comunicació. També realitza un anàlisi on lliga l'estat liberal i capitalista amb uns mitjans de comunicació que actuen com a legitimadors i repressors de la revolució

proletària i els seus mitjans, tot això en un context de globalització i uniformització mundial. La crítica que es va fer a aquest treball és similar als abans comentats, ja que des de l'àmbit de la comunicació, sovint s'uniformitzen les relacions entre societat, política o cultura, creant alguns interrogants per resoldre. (Moreno Sardà, 1994, p.61)

Un altre gran cos teòric que va fer importants aportacions a la Història de la Comunicació va ser el funcionalisme, hereu de la consolidació de la premsa de masses als Estats Units. Lasswell i Lazarsfeld en són dos dels seus exponents més reconeguts. Els primers treball provinents d'aquesta escola (amb capitalitat a l'Escola de Periodisme de Chicago) eren molt formals i quantitativs, com ja s'ha dit abans, però van ser els primers a incorporar conceptes com massa, públic o audiència. (Lasswell, 1971; Lazarsfeld, 1948; citats per Montero & Rueda, 2001, p.64) La incorporació de teories de Sociologia, Ciències Polítiques o Antropologia van crear uns grans marcs teòrics que foren essencials per l'emancipació de la comunicació com una disciplina pròpia. El principal valor d'aquesta evolució va raure en la relació entre comunicació i estructura social. No hem de perdre de vista però, que les teories funcionalistes es centren en l'estudi d'una estructura i les diferències entre rols, activitats, i estatus en diferents àmbits de la societat. Igual que amb la comunicació, la cerca d'una optimització social va ser una prioritat pels funcionalistes, ja que es van incorporar conceptes i camps d'estudi com les funcions dels mitjans, el paper d'emissors i receptors o els missatges (Hernández Sandoica, 2004, pp.102-129).

A Estats Units, l'estudi dels *mass media* va ser especialment fecund durant el període d'Entreguerres, ja que actuaven com definidors de les audiències, i per tant es volia conèixer l'impacte social dels missatges, la segmentació dels públics o l'economia. Hem de donar especial atenció a Lasswell, el qual va destacar en l'estudi de la propaganda massiva política i bèl·lica. La innovació d'aquesta proposta va recaure en el valor que es donava a la psicologia de masses i l'estudi estructural i conjunt dels mitjans, la propietat, el contingut i els efectes sobre la societat, a més de la deguda contextualització d'un entorn i els seus estímuls. Així doncs, les contribucions des del funcionalisme van deixar patent que la comunicació incidia en la societat i que els missatges, continguts i conceptes sempre s'han d'inserir dins d'una societat massiva, amb uns codis comuns i estesos que es troben a tots els àmbits de l'estructura social. (Lasswell 1948, citat per Moreno Sardà, 1994, pp.108-109) També és pertinent que



mentonem els funcionalistes partidaris de les teories de la modernització: Deutsch, Lerner o Schramm. En aquest sentit, aquests autors dels anys 60 i 70 van valorar la comunicació com un element fonamental per motivar el desenvolupament econòmic, social, polític i cultural. El fet clau d'això resideix en que els mitjans són fonamentals per la creació de valors i mentalitats, la seva difusió i la seva modernització i, per tant, contribueixen a fonamentar els canvis que la societat afronta amb el pas dels anys. (Deutsch, 1980; Lerner i Schramm, 1972; citat per Montero & Rueda, 2001, pp. 69,70)

L'últim gran cos teòric que hem de mencionar és l'Escola dels Annals, la qual és fonamental per entendre la consideració de la Història com una ciència. Trobem els seus orígens en Leopold von Ranke, el qual va començar la tasca de considerar la Història com una ciència racional, científica i contrastable, amb un objecte d'estudi i una metodologia, i inserint-la en el clima científic positivista de mitjans del segle XIX (Aurell, 2005, p.25,26). El paradigma positivista de l'etern progrés va quedar completament desacreditat amb l'impacte de la Primera Guerra Mundial i la reacció en el camp de la història va córrer a càrrec de Lucien Febvre i Marc Bloch, amb la obra *Combats pour l'histoire*. Amb la revista *Annals d'Histoire économique et sociale* es va iniciar el camí d'una història interdisciplinària, focalitzada en l'estudi estructural de l'economia i la societat i que reconeixia el seu caràcter interpretatiu. Interpretatiu, però sempre amb la màxima objectivitat possible, per poder incloure a la història dins el gran concert de les ciències. (Aurell, 2005, pp59-67). Tota la historiografia europea posterior va quedar impregnada d'aquesta revolució disciplinar i, als anys 60, va coincidir amb l'auge de les Ciències Socials. (Aurell, 2005, pp.59-64) Les figures i plantejaments de Bloch i Febvre van trobar continuïtat en Fernand Braudel, el qual expandí la historiografia dels Annals fins crear una historiografia de la civilització, la cultura i els processos i estructures de llarga duració. La seva Història Total inclou un ordre cronològic i un temps "vital", que és més curt en els individus, més ampli en la societat i encara més extens en la geografia. A més, la història seria una dialèctica entre canvis i pervivències, en la qual la història és la síntesis perfecte entre economia i societat (Braudel, 1968). A Espanya, més enllà del mateix àmbit de la història, totes aquestes reflexions van influir de forma determinant en la Història de la Comunicació Social i la seva voluntat d'estudiar la comunicació d'una forma interdisciplinària. En el cas de la Història de la Comunicació tradicional, va servir per definir una periodització de la comunicació a Espanya, a més d'establir unes ruptures entre la premsa del segle XX i

l'anterior, hereva de la creació dels estats-nació i la revolució liberal. La nova informació era mercantilitzada, plural, permeable amb la situació política i tendents cap a les xarxes de comunicació global. (Montero & Rueda, 2001, pp.72-74)

Com ja s'ha dit, els primers estudis sobre la Història del Periodisme són els fonaments de qualsevol Història de la Comunicació. A Europa Occidental l'autor de referència és George Weill, qui als anys 30 va publicar *El diario, historia y función de la prensa*, on plantejava l'estudi historiogràfic de la premsa com un fenomen global, no focalitzat en cap país (Weill, 1941, citat per Moreno Sardà, 1994, p.34). Igual que a Estats Units, els primers estudis tenien els diaris i el cinema com a destacats protagonistes i, influenciats cada cop més per l'Escola dels Annals, es movien al voltant d'estudis quantitativs sobre consum i distribució. La tradicional focalització en els mitjans de comunicació va acabar compartint espai amb els nous mitjans de comunicació de masses, afectant també als estudis que la comunicació en feia (Moreno Sardà, 1994). Especialment productives van ser les dècades de 1960 i 1970 per a la Història del Periodisme, dins la qual, s'incloïa a la Història de la Comunicació Social i els populars estudis sobre cinema i radio. La Història del Cinema també va experimentar un alt grau d'interès a partir dels 70, invertint les tendències que la menystenien per ser un oci vulgar i incomparable amb la tradició cultural clàssica. Amb l'aparició i extensió de la televisió, els estudis sobre el cinema resultaven, en comparació, molt més mereixedors de l'atenció dels grans acadèmics. Així doncs, el menyspreu a la televisió va servir perquè el cinema fos considerat part de la cultura. Dins les pròpies universitats però, les assignatures d'Història del Cinema van col·locar-se als estudis d'Història i Història de l'Art, i no pas a les facultats de comunicació i estudi de la Història de la Comunicació Social. La figura de Siegfried Kracauer va ser de les primeres que es va decidir a incloure la Història del Cinema dins la comunicació a mitjans del segle XX (Montero & Rueda, 2001, pp.77-80).

D'altra banda, a Espanya durant els anys 90 i 2000, els estudis dels mitjans de comunicació han afluorat de forma significativa. En paral·lel amb això, les universitats han incorporat aquest coneixement històric dels mitjans i la premsa universal i espanyola. En aquests àmbits es va treballar per estudiar els escenaris de la premsa espanyola i les seves especificitats, superant els estudis més conjunturals i superficials dels anys 60 i 70. Això va permetre cada cop més que l'estudi dels mitjans incorporés el

context històric i les seves vessants de gestió, propietat, continguts i incidència en la societat, les opinions i les conductes. Així doncs, hem d'entendre que el canvi de segle va suposar l'inici d'un període on la disciplina d'Història de la Comunicació es va obrir i desenvolupar de forma prolífica, a més d'anar definint tot el seu cos teòric i metodològic. Malgrat tot, Julio Montero Díaz i José Carlos Rueda Laffond destaquen que la creació d'aquesta necessitat de contextualitzar va patir d'una important deficiència: considerar el context com una successió de fets polítics destacats i prou, sense considerar cap tipus de relació entre societat i economia amb els productes periodístics. Opinió pública i estudi de mitjans no són conceptes que puguin deslligar-se si volem estudiar la Història de la Comunicació Social. (Montero & Rueda, 2001, p.83) Una altra vici d'aquests anys 90, és l'excessiu protagonisme que es pot donar als mitjans locals, siguin de pobles petits o de grans capitals d'Espanya, ja que sovint els estudis es desvinculaven de les grans xarxes de la comunicació global o nacional.

Però no totes les aportacions fundacionals de la Història de la Comunicació Social provenen de la Història del Periodisme, també han estat fonamentals les aportacions filosòfiques a la Teoria de la comunicació, en especial les de l'Escola de Frankfurt. Fonamentals van ser les seves reflexions sobre opinió pública i comunicació crítica, agrupades al voltant de figures com Adorno i Horkheimer primer i amb Fromm, Benjamin, Habermas, Pollock i Marcuse durant els anys 30 i 40. Les seves línies de pensament, malgrat la diversitat, apuntaven cap a una teoria crítica del capitalisme i les seves contradiccions amb els fenòmens socials.

*[...] es precisamente, esa oposición entre lo racional, o científico, y lo emotivo, o sentido común, lo que es criticado, por ejemplo, por autores como los pertenecientes a la denominada Escuela de Frankfurt caracterizando los media en general con una espectacularidad del debate político, así como por una ausencia de información, económica, social y política críticamente fundamentada.* (Kellner, 1989, citat per Cardoso, 2008)

En l'estricta àmbit de la comunicació, Adorno i Habermas van concentrar-se en l'impacte social dels *mass media*, que, a més d'incorporar l'estudi del discurs i el mitjà, van elaborar teories d'estudi de la comunicació de masses. Habermas tampoc es va oblidar de estudiar la modificació dels espais privats i públics, enfocant lo privat des de lo públic, oblidant, però, alguns dels fets primordials de l'àmbit domèstic (Moreno

Sardà, 1994, pp. 66,67). Per Adorno, la societat és una entitat cultural molt diversa, plena de contradiccions dialèctiques. A més, amb Horkheimer creen el concepte “indústria cultural”, una definició de sobre les mercaderies simbòliques que els mitjans oferten i insereixen dins la cultura, creant un procés de mercantilització capitalisme dins els mateixos mitjans i la cultura. D'altra banda Habermas, va desenvolupar una teoria encara més crítica de la societat i la opinió pública, considerant-lo un element influït pel consum i que esdevé una realitat deformada i contradictòria amb la societat i els debats. Aquest problema rau en que la opinió pública no actua com un espai crític i de debat, sinó un espai influït i coaccionat des del poder i els mitjans afins a ell. La publicitat i els mitjans creen doncs, la vida pública de la societat. Habermas també és necessari per entendre la comunicació com a conjunt de relacions, conflictes i debat, tot això entre objectivitat i subjectivitat (Moreno Sardà, 1994). En conjunt, doncs, tota la Teoria de la comunicació Social es basa en la progressiva relació entre l'organització d'una societat i l'organització de la seva comunicació. La primera crea a la segona, però la segona influeix a la primera. (Montero & Rueda, 2001, pp.85-88)

Ja per acabar, és necessari mencionar el desenvolupament paral·lel de la Història de la Comunicació Social i la Història Social. Les figures de Hobsbawm, Thompson, Rudé o Kocka van contribuir a obrir perspectives dins la comunicació. A més, ho van fer durant l'esfondrament de l'estructuralisme i el sorgiment de teories deconstructivistes. El Regne Unit és l'epicentre d'aquesta *Social History*, on el seu clima polític estable i liberal va confinar-los a les universitats britàniques. Els treballs teòrics sobre el marxisme de Dobb, professor de Hobsbawm i Thompson, *On Marxism Today* al 1932, i *Studies in the development of capitalism*, del 1946, van servir per crear una escola oposada a l'economia determinista i partidària de la societat i allò subjectiu com el motor dels canvis de la societat (Hernández Sandoica, 2004). Si bé ni Hobsbawm ni Thompson es van dedicar plenament a la Història de la Comunicació Social, si que els seus treballs van servir per establir esquemes i mètodes de treball aplicables a la nostra disciplina. Per exemple, a “*Historia del siglo XX*” (2013), Hobsbawm situa el desenvolupament dels mitjans de comunicacions dins d'un gran context social i en contacte amb els nous invents tecnològics. El dinamisme cultural dels mitjans doncs, fa que la comunicació sigui considerada un fenomen lligat a al desenvolupament tecnològic i a la societat. D'altra banda, E.P. Thompson, a “*La formación de la clase obrera en Inglaterra*” (2012), estudia la transmissió de valors

dins la classe obrera, incloent un concepte de classe relacionat amb la cultura, les experiències comunes i que inclou com la comunicació contribueix a crear valors comuns. En col·laboració amb la resta de membres d'aquesta escola com Hoghart i Williams, també estudia els fenòmens culturals col·lectius, els efectes dels mitjans sobre la consciència popular. Per ells, els processos de cultura i la comunicació Social són sinònims. Williams en especial també lliga el consum dels mitjans de comunicació amb la seva coincidència en un context històric. Si s'adapten a la tecnologia i les necessitats del moment, es probable que causin un impacte perceptible. En aquest punt, els postulats de la Història Social començaran a convergir amb les teories desenvolupades a la Escola de Frankfurt i amb destacats historiadors socials alemanys com Kocka o Schieder, autors d'importants treballs interdisciplinaris on les relacions entre estructures socials, econòmiques i culturals són les qui defineixen l'actualitat del món. (Montero & Rueda, 2001, pp. 92,93)

És en aquest ambient intel·lectual dels anys 70 i 80 quan sorgeixen noves reflexions i metodologies per l'estudi de la Història i la Història de la Comunicació social. Les noves perspectives van pretendre superar alguns dels problemes teòrics dels seus predecessors, a la vegada que s'obrien cap a noves formes d'anàlisi de la societat, la cultura i la comunicació. Part de la Història Social va derivar cap a l'Antropologia, la MicroHistòria o la Història de les mentalitats, les quals van centrar la seva mirada en la ciutat i els seus aspectes comunicatius. En concret, la vida privada o els espais de sociabilitat, van ser d'especial interès per als acadèmics de la MicroHistòria. El gran exponent d'això és Carlo Ginzburg, amb el seu famós *El queso y los gusanos*, un llibre on es narra la vida i visió del món d'un moliner italià del segle XVI. (Ginzburg, 1976, citat per Montero & Rueda, 2001, p.95) El valor d'aquest treball rau en el fet de buscar en allò més concret i anònim, allò que ens permet conèixer el món més ampli i general. La cultura popular no era ni és la mateixa que l'oficial, de la mateixa manera que la història dels grans manuals no és la història de tots els individus. Amb Ginzburg, Cipolla o Camporesi, la història retornava el protagonisme als subjectes, en els seus valors i la seva cultura, és a dir, de la comunicació i el coneixement no reconegut oficialment.

### 2.3 Història de la Comunicació no-androcèntrica i el projecte “Ciudadania Plural”

A partir de la reformulació de la Història Social per incloure cada cop noves i més properes perspectives, la ciutat o l'àmbit local es converteixen en uns dels camps d'estudi més sol·licitats. Se'ls hi atorga una importància cabdal pel seu paper d'espai de modernització, canvi i node de la comunicació. Aquest interès per les ciutats contemporànies va portar a la creació d'una disciplina d'Història Urbana lligada amb la Història Social, especialment al Regne Unit i França. En el primer cas, els estudis es van focalitzar en l'estudi de la industrialització i les seves transformacions en l'espai i la societat, mentre que els autors francesos, seguint la tradició dels annals, van preferir estudiar la transició cap al capitalisme industrial i els seus efectes demogràfics, laborals i socials, a cavall entre l'Edat Moderna i l'Edat Contemporània. En general, cada estudi comptava amb un gran nombre d'especificitats difícilment extrapolables, ja que cada ciutat tenia un context polític, econòmic i social diferent. Però, amb tot, la ciutat quedarà definida com a centre de la comunicació Social. El Berlín de Speer o el París de Haussmann en són exemples. A més, en un sentit històric, la ciutat és un àmbit perfecte per estudiar i comprendre com la ciutat és escenari de canvis i pervivències, de comunicació i mitjans, d'audiències i impactes, d'estendre valors i actituds. Tampoc ens podem oblidar però, del recorregut històric de les ciutats. Un primer moment el trobem a l'època antiga, ja sigui romana, grega, fenícia o persa, amb la creació de ciutats amb traçats definits i amb uns espais de socialització molt amplis com poden ser teatres, termes, temples, fòrums, circs, etc. A això s'hi suma la vital importància de les xarxes de comunicació, transport i comerç amb altres territoris. Per via marítima o terrestre, la ciutat acaba essent un focus d'atracció, intercanvi i activitat (Perceval, 2015). Malgrat això, la ciutat medieval canviarà la percepció de la ciutat cap a una entitat tancada en unes muralles, de la mateixa manera que els monestirs es van convertir en espais de reclusió de la cultura. Va ser a les ciutats-estat italianes on el model de ciutat com a centre cultural i comunicatiu va ressuscitar, al voltant dels segles XIV i XV. Coincideix també amb el sorgiment i popularització de la impremta, fet que impulsa transformacions culturals i de la comunicació cada cop més extenses (Perceval, 2015). És amb la nova ciutat liberal dels segles següents, quan la ciutat es consolida com un nucli polític, de tensions socials i punt central de la economia-món i la societat de masses (Montero & Rueda, 2001, pp. 114-117).

Aquesta ciutat, cada cop més complexa, requereix uns models de comunicació nous, adaptats a les tècniques, teories i continguts del moments que, a més, s'acaben aplicant i exportant al món rural o extra europeu. Així, doncs, els estudis de la comunicació han d'incloure aquesta dialèctica entre transformacions urbanes i canvis en els mitjans i comportaments comunicatius. Tot això des d'una perspectiva innovadora, que incorpori sempre aquesta diversitat i complexitat de canvis i no caigui en discursos hegemònics, marginals o homogenis. En resum, la ciutat és escenari de la comunicació i a la vegada una forma de comunicació per sí mateixa. Dins seu s'ofereixen i demanen béns, serveis i models de comportament, tot això creant un mercat amb diversitat d'actors i mercats. Un exemple n'és la premsa política i estatal, vertebradors d'opcions polítiques i discursos.

D'altra banda, les ciutats també han estat nucli d'imatges i representacions visuals, més que no pas textuais. Tota aquesta comunicació visual ha contribuït a crear determinats imaginaris col·lectius, artístics o de consum. És en aquest àmbit on, gràcies a les imatges, podem conèixer les transformacions urbanes que han modificat les ciutats i les han convertit en espais demogràficament heterogenis, econòmicament productius i ideològicament simbòlics. També cal dir, que l'activitat de periodistes i polítics va ser fonamental per definir com les ciutats havien de ampliar-se i reformar-se, per convertir-les així en veritables espais centrals de la política i les xarxes de comunicació. Ja des de l'època antiga, les ciutats eren dipositàries d'espais icònics capaços de oferir una narrativa assequible per a tothom i capaç de crear imaginaris comuns. Parlem de temples, estàtues, palaus, pintures i un llarg etcètera. Aquesta atenció per la imatge va continuar paral·lela a la història humana i no va estar exempta del conflicte artista-poder, ja que era un instrument imprescindible per representar el poder o opcions polítiques. Això no es redueix a obres d'art, monuments o espais, sinó que també afecta a les festes públiques o populars, el nom dels carrers o els dies festius. Aquest fenomen és especialment notori a partir dels segles XIX i XX, moment on el zenit del creixement urbà, la modernització dels mitjans i la massificació impulsen la imatge com a gran fenomen comunicatiu. Els anys 20, per exemple, seran uns dels més prolífics a l'hora d'assimilar masses, mitjans i imatges, amb el cinema com un dels seus màxims exponents. La fotografia també ho serà. Aquesta havia pres el protagonisme a la pintura clàssica i realista, donant pas a les avantguardes, obertes a l'experiment artístic, com amb el Guernika de Picasso. Així doncs, imatges i mitjans de comunicació creen uns

arquetips i unes icones que creen i assimilen uns imaginaris col·lectius. Aquests continguts i missatges encaixen sovint amb la cultura de l'espectador i aprofiten aquest punt de convergència per explotar valors previs o imposar-ne de més nous als col·lectius socials. Però igual que molt del que ja hem vist, no podem considerar les percepcions ni la cultura dels públics com una cosa homogènia (Montero & Rueda, 2001, pp. 122,123).

Així doncs, aquestes xarxes urbanes cada cop han assolit una dimensió més gran i global, on hi conflueixen comerç, transports, comunicació, cultura, etc. Entre la primera meitat del segle XIX i el primer terç del segle XX sorgiran els grans invents que facilitaran l'eclosió de les comunicacions: telègraf, fotografia, màquina d'escriure, cinema, radio i televisió. Aquests mitjans, cada cop més diversos, massius i tecnificats, creen xarxes de comunicació i mercats cada cop més amplis, portant-nos a on som avui en dia, amb xarxes de transport i infraestructures que ens connecten a tots (Perceval, 2015). Tal i com assenyalen Julio Montero Díaz i José Carlos Rueda Laffond:

*“De esta forma, la comunicación contemporánea ha sido la resultante histórica de la expansión territorial, del crecimiento económico y del dinamismo cultural. El surgimiento y extensión de las industrias de consumo, de productos culturales y de ocio, la creciente circulación y distribución de información, empieza siendo consecuencia, y acabará repercutiendo, activamente, sobre esta urdimbre de interdependencias.”* (Montero & Rueda, 2001, p.129)

Ja sigui estudiant internet o els seus predecessors, la Història de la Comunicació ha fet un gran esforç per incorporar l'estudi de les xarxes i infraestructures del món, sense descuidar però, l'estudi de la seva dimensió i efectes socials. Les vies de comunicació han assumit el protagonisme de les investigacions, ja que són fonamentals per assegurar la comunicació física i els seus espais, a més de vertebrar el territori i construir una única cultura. Amb això, han estat la base de la comunicació Social i n'han construït les diverses formes que en coneixem avui. Dins d'aquest ambient, és on la comunicació Social es mou de forma multidireccional, en forma de missatges o emissors variables. En aquest sentit, la doctora Amparo Moreno ha plantejat tota una teoria que inclou els elements que hem anat veient. Des de la perspectiva històrica, tecnologia, política, relacions socials i xarxes de la comunicació han anat sempre



l·ligades i han creat els espais de comunicació Social que avui s'estudien. Primer a través de la comunicació marítima, i després amb les noves tecnologies, el món ha anat connectant-se cada cop més i desenvolupant nous mètodes i tècniques que han facilitat encara més aquest procés d'abast mundial. Aquestes xarxes però, també són àmbits de processos cognitius i intercanvi de coneixement, que han utilitzat continguts simbòlics diferenciats i s'han mogut en diferents contextos de pensament (Moreno Sardà, 2014).

Arribats a aquest punt, és precís que parlem del model no-androcèntric i de com aquest vertebrava la present investigació sobre els arxius i la Història de la Comunicació social. Amparo Moreno n'és la més destacada teòrica d'aquí Espanya. Tradicionalment, la història, inclosa la de la comunicació social, ha estat dominada per un mètode que ha dirigit la seva atenció fonamentalment en els homes que ocupen les esferes institucionals del poder. Això comporta que la història que s'explica quedi restringida a personatges, entitats o espais relacionats amb el poder polític, econòmic i cultural. També succeeix una cosa semblant amb els individus fora del poder o enfrontats a ell, dels quals també s'acostuma a destacar a personatges importants i no al conjunt d'individus que l'han seguit, ajudat o influït. Tampoc la Història local abandona aquest discurs centrat en les personalitats. Així doncs, aquest ha estat el discurs dominant de bona part de les Ciències Socials, reafirmat generació rere generació per les tendències acadèmiques. Com diu Amparo Moreno (2007, p.111) :

*[...] el yo cognoscente del pensamiento lógico-científico, en la medida en que se afirma como superior, como poseedor del conocimiento, a base de menospreciar e identificar como ignorantes aquellas otras formas de conocimiento que no se ajustan a sus reglas del juego, asume un sistema imaginario de clasificación social que parece estar en la raíz de las divisiones sociales. Un sistema que habría sido formulado por quienes, precisamente porque ningún ser humano puede considerarse superior a otro, para definirse superiores y atribuirse las tareas que definen como superiores, necesitan definir inferiores a otros y otras mujeres y hombres a quienes atribuyen aquellas actividades que consideran inferiores.*

El fet però, és que aquest no pot ser l'únic punt de vista de la Història de la Comunicació ni del pensament humà. Ara, amb el gran abast dels mitjans de comunicació de masses i les seves xarxes, és més fàcil que mai interrelacionar els espais públics amb els privats (Moreno Sardà, 1999).

La solució a aquesta problemàtica rau en proposar un punt de vista no-androcèntric, però no només ex-cèntric. La visió del que fem ha de permetre comparar les trajectòries personals a la explicació històrica, no com un fet anecdòtic, sinó com una part més del que s'explica als llibres d'història. És a dir, cada història personal, cada individu, té un recorregut vital que s'insereix dins els grans marcs històrics que actualment coneixem, establint una dialèctica constant entre les grans esferes i els successos del poder. Aquesta lectura androcèntrica ha de ser contrastada amb el model no-androcèntric, ja que a través d'una lectura no-androcèntrica (Moreno Sardà, 1986), és possible interrelacionar i conèixer la pluralitat, influències i relacions que s'estableixen entre els col·lectius i grups, malgrat les seves diferències. En el cas de Catalunya, el pertinent seria evitar que la manifesta centralitat de Barcelona i els seus col·lectius privilegiats eclipsi a la resta de poblacions i persones de Catalunya. Molt més plural i inclusiu seria poder recórrer Catalunya a través de les experiències personals, les xarxes de comunicació o els transports (Moreno Sardà, 1999). Gràcies a la tecnologia actual, això és possible. Les noves tecnologies digitals ens estan oferint la possibilitat de construir un coneixement cooperatiu i en xarxa que ens permeti incorporar la varietat de trajectòries i vides humanes en un espai reconegut dins del coneixement humà. Això ho podem fer interrelacionant-ho amb la societat global i les formes i mitjans de comunicació i transport que la vertebraven en el passat, el present i el futur. (Moreno Sardà, 1999, p.14)

En aquesta construcció i transmissió de coneixement hi juga una part molt important la memòria que la societat rep i perpetua. En primer lloc, aquesta memòria col·lectiva i la seva assimilació resulta ser qui defineix el funcionament social, procés en el qual és essencial el paper de les institucions i els mitjans. A Espanya, a més, els conflictes entorn la memòria són comuns, especialment al voltant de la Guerra Civil i la dictadura franquista. D'aquest debat de la memòria, però, s'ha d'extreure que:

*[...]no existe una categoría estática y exclusiva de memoria histórica colectiva, lo que realmente conocemos son “memorias históricas” –conciencias deberíamos decir- particulares, diferenciadas en grupos y también por sus contenidos principales, que distan de ser homologables. A esa confusión y dialéctica forzada entre memoria e Historia ha contribuido la presencia de un binomio indiscutible: historia oficial (escrita por los dominadores) y la memoria (conservada por los dominados) que le concede un valor supremo al testimonio frente a las tergiversaciones de una Historia juzgada incapaz de comprender lo que realmente sucedió. La*

*memoria social es concebida así como una especie de impulso moral solidario con los vencidos. Una especie de redención a través de la recuperación desde el presente de la experiencia de los derrotado. (Ortiz Heras, 2006, p.185).*

Així doncs, és imprescindible gestionar correctament la memòria, evitant instrumentalitzacions, cosa en la qual és especialment activa bona part de la dreta espanyola. La solució per Ortiz Heras (2006, p.191) és:

*[...] la necesidad de crear memoria social pero no de cualquier forma ni cualquier memoria, ya que nos interesa más como voluntad de comprensión que como ajuste de cuentas. Hay que transformar en Historia la demanda de memoria de nuestros contemporáneos y, en este papel, cobra especial relevancia la oralidad. Hagamos con los testimonios discursos narrativos que nos permitan describir, analizar e interpretar, es decir, hagamos Historia crítica a partir de la memoria fragmentada y pluralizada que hoy nos inunda desde la honestidad intelectual. Debemos pensar en una memoria social para la justicia porque entre los usos públicos de la Historia cabe hacer un hueco especial para la formación de ciudadanos libres, democráticos y tolerantes.*

Més enllà de la feina que duem a terme els historiadors, el llegat històric queda definit pels monuments, ciutats, edificis o mitjans que rememoren els fets passats i estableixen un records, comportaments i hàbits comuns a tota la societat. Podem parlar, doncs, d'una memòria mediatitzada, una memòria consistent en representacions simbòliques i narratives difoses pels mitjans de comunicació massius sobre la història de la societat. Normalment també es troben lligades a lògiques comercials i industrials, i a una política de la memòria dictada des de les institucions, cosa que comporta crear conflictes, reclamacions o discursos hegemònics. D'això també se'n deriven problemes de transició de la memòria, i a Espanya també, no sembla apreciar una memòria transmesa entre generacions que sigui capaç de fer front a aquesta memòria mediatitzada. El passat és vist com convuls i sense referents, per tant, les generacions més joves, en la seva majoria, ni reben ni busquen una memòria històrica generacional (Sampedro & Baer, 2003). A més, seguint amb disquisicions sobre androcentrisme i memòria, Galvez Biesca (2008, p.6) aporta que:

*En los regímenes democráticos la configuración de las memorias dominantes y de las memorias hegemónicas, que a su vez pueden o no coincidir en el espacio y en el tiempo, revelan por sí solas una determinada correlación de las fuerzas históricas. Sin embargo, su simple caracterización en un momento u otro tan sólo nos muestra una particular esfera político-*

*histórica, que no permite abordar la formación y reproducción de los mecanismos de dominación. A lo sumo presentan un panorama en el que se puede visualizar los actores en juego, los medios empleados para la difusión de unas determinadas memorias e historia, junto con un conjunto de valores transmitidos, asumidos y/o rechazados por la sociedad.*

Aquestes restes perpetuen aquesta manera d'entendre el passat i són representatives d'un impuls humà que ha existit des de sempre: l'expansió i la dominació sobre altres. Els mitjans de comunicació i transport han servit des de sempre per facilitar aquests processos de conquesta i exploració a un nivell cada cop més ampli. La primera barrera era la natural, rius primer, mars segon i oceans en tercer lloc. Avui en dia la frontera és l'espai i tots els mitjans electrònics que utilitzem no poden deslligar-se d'aquest procés. Així, doncs, queda manifest que les transformacions en els mitjans de comunicació (entesos com els que faciliten el contacte entre individus) han incidit en transformacions socials, polítiques i econòmiques. En el cas català també, les transformacions en l'espai i els nodes de comunicació (ciutats, pobles, masies, hostals, etc.) han servit per redefinir les relacions socials i per ampliar, reduir o modificar les xarxes de comunicació existents. Afecten a les relacions socials en la manera que els espais de sociabilitat defineixen els comportaments o pràctiques comunicatives i de relació. Aquestes es poden perpetuar en el temps i arribar als nostres dies sense haver canviat de forma perceptible, condicionant-nos. En aquest punt, és quan el discurs històric (un mitjà de comunicació social) fa acte de presència com element de transmissió entre contemporanis i de cara al futur. A Catalunya i en general, Amparo Moreno va arribar a la conclusió que aquest discurs mític de la història, prové de estructures mentals de llarga durada, coincidint amb Braudel. La categoria de mites però, no significa la imatge de mite històric llegendari, sinó la construcció d'idees, identitats i discursos basats en el sentiment, imatges selectives i simbòliques. Aquesta praxis és legitimadora del model androcèntric i els seus defectes: simbolismes, contrastos entre negatiu i positiu i manifestes marginalitats o silencis. (Moreno Sardà, 1999 pp. 15-19)

Les arrels d'aquesta percepció androcèntrica es poden situar en els referents filosòfics més importants de la nostra societat, concretament, en Aristòtil. La seva política és, segons Amparo Moreno, qui defineix bona part de l'Arquetip Viril del que estem parlant:

[...] en nuestro paso por el sistema educativo, hemos aprendido a identificar como humano un modelo particular y partidista de existencia humana correspondiente a lo que podemos identificar como un arquetipo viril. Un modelo históricamente atribuido a varones adultos de raza y clase dominantes, fraguado por quienes, para ubicarse y legitimarse en el centro regulador de la vida social –en el centro hegemónico–, se definen a sí mismos positivamente a base de definir negativamente cuantas actitudes y actuaciones humanas no participan de esa voluntad de poder, de esa actividad que cabe considerar anti-humana en la medida que trata de imponerse sobre otras y otros mujeres y hombres. (Moreno Sardà, 2007, p.97)

La divisió, doncs, no és només sexista, sinó, que a més de sexista, és racista, classista i generacional. El resultat d'això és una exclusió generada a partir d'aquest arquetip imposant, una exclusió que margina la "partícula" humana, la generalitza i deshumanitza tot allò que no és considerat part del centre hegemònic androcèntric. Tan important és com es situa a l'arquetip viril en una posició central, com els mecanismes que s'utilitzen per menystenir tot allò humà que no hi encaixa. De la lectura de la Política d'Aristòtil, Amparo Moreno (1988) n'extreu un exercici de lectura no-androcèntrica, que rep el nom d'*Anàlisi hemerogràfic diacrònic*<sup>4</sup>, d'especial ús per analitzar els textos acadèmics i periodístics. A grans trets, aquest tipus de lectura i estudi dels textos, aposta per fer un anàlisi quantitatiu (que inclogui dades a tenir en compte) i un de qualitatiu (que realitzi un anàlisi del discurs que defineixi els espais i personatges que apareixen). En primera instància, és necessari que quan llegim els textos discernim qui és el protagonista i què se'n diu d'ell. Un cop fet això, hem de ser capaços d'entendre si el que estem llegint és realment representatiu de tota la societat o de si només representa uns determinats valors i figures humanes (Moreno Sardà, 1988). Els defectes derivats d'aquest dèficit, no es limiten només a l'estudi de la premsa, sinó que formen part del discurs històric, institucional i de la comunicació Social. (Moreno Sardà, 1992 p.47)

En el cas de la història, el problema derivat d'això té molt a veure amb el paper de l'historiador i el seu discurs històric. En aquest cas, la definició d'uns temes considerats com significatius, genera que uns altres siguin considerats insignificants. Estem parlant doncs de la negació de l'existència de fets i històries personals i la seva contribució a la història. En el cas de la comunicació Social, l'androcentrisme crea una

---

<sup>4</sup> Això també ha estat explicat, de forma més breu, al capítol d'Amparo Moreno dins del llibre de Gómez Mompert, J.M. (Coord.) 1996. Metodologías para la historia de la Comunicación social / I Encuentro de la Asociación de Historiadores de la Comunicación, Bellaterra: Servei de publicacions de la UAB.

mentalitat que domina i modula el discurs, que a més, defineix allò correcte, ho converteix en una norma general i descarta la resta. En conseqüència, la metodologia històrica es troba orfe de tècniques i mètodes per incorporar aquests col·lectius i models tradicionalment exclosos, si bé hi ha hagut algunes corrents historiogràfiques, especialment de la Història Social, que han volgut treballar en aquesta perspectiva. Pedro Molina en fa el següent apunt:

*Aunque este proceder académico ha ido evolucionando, todavía los trabajos de investigación histórico carecen de metodologías de estudio válidas para integrar a todos los hombres y mujeres de la historia, utilizando todo tipo de fuentes, para llegar a una visión lo más amplia y completa posible, incorporando la memoria del colectivo o de los colectivos a los que pertenecemos. (Molina, 2007, p.30)*

En el cas dels mitjans de comunicació, també hi ha una absència de tracte per part de la història. En molts casos, la premsa i els mitjans no semblen jugar cap paper important en les transformacions socials, ans el contrari, només semblen participar en la realitat quan, com a mitjà de masses, han contribuït a radicalitzar societats o “enverinar” la opinió pública. La realitat, és que la comunicació hauria de “*considerar la existencia humana, la vida social humana como actividad comunicativa, la cultura como producto humano cargado de significados*” (Moreno Sardà, 1991, p.62).

És imprescindible doncs, connectar el passat col·lectiu i el personal, analitzant com s’han transmès el coneixement i la cultura de les generacions anteriors. Per tant, Pedro Molina continua de la següent manera:

*Este paradigma lleva a plantearse la necesidad de estudiar la vida social des de la multiplicidad de las vidas individuales valorando la transmisión generacional del conocimiento y de la cultura como herramienta fundamental de lo social en su permanente proceso de transformación. No podemos obviar que cada persona, cada grupo social, cada generación o cohorte, no tan solo reproduce los modelos aprendido, sino que también introduce nuevas variables, modificando el lenguaje recibido, los sistemas de valores, las formas de hacer. Cada persona decide, escoge, inventa, en cada momento de su vida y, por tanto, sus decisiones reproducen o aportan una nueva manera, poseen capacidad transformadora. (Molina, 2007, p.33)*

En el cas de la comunicació Social doncs, el model androcèntric fa acte de presència a partir d’estendre aquest arquetip viril, la concepció predefinida d’un home

amb voluntat de poder i protagonista de la història. El discurs històric i de les institucions forma part dels mitjans de comunicació i transmissió de coneixements a les generacions que venen. Els mitjans espanyols digitals, però, també han desenvolupat iniciatives relacionades amb la memòria històrica i la participació de persones. Si bé no han estat grans projectes amb grans resultats, sí que demostren una intenció de fomentar una participació dels usuaris utilitzant els recursos que internet ofereix. Alguns d'ells són “*El Muro de la Memoria*”, “*Mapa de la Memoria*” i “*Memoria Pública*”, projectes que han fet interessants aportacions per facilitar la participació en la memòria històrica democràtica però també en el desenvolupament d'una democràcia participativa (Molina, 2012).

Per entendre el context en el que es troba la Història de la Comunicació i les aportacions que planteja el model no-androcèntric cal que expliquem en què consisteix la plataforma “Ciudadania Plural”. Aquest projecte neix en un moment on les societats contemporànies es troben cada dia més connectades entre elles, a més d'enfrontar-se a una pluralitat cada cop més gran. És per això que es requereix una reformulació dels paradigmes de les Ciències Socials, ja que les concepcions tradicionals d'aquestes no sempre han inclòs les noves realitats, a més de fomentar els valors democràtics i socials (Moreno, Gascón, Molina, 2010). El projecte “Ciudadania Plural” és qui vol impulsar aquest canvi de valors, facilitant la participació de persones d'humanitats i Ciències Socials, amb els coneixements dels quals podrem oferir explicacions sobre el passat i el present de Catalunya, les seves localitats, els seus canvis i la seva diversitat. Per això, és imprescindible conèixer els paradigmes definits i desenvolupats per Amparo Moreno, Felip Gascón i Pedro Molina (2010, p.155):

*1) Frente a unas explicaciones que restringen la atención a los varones adultos de las clases y los pueblos dominantes, a los que atribuyen el papel de protagonistas y agentes de la historia, a base de menospreciar y silenciar las aportaciones de otras y otros mujeres y hombres, en el primer paradigma partimos de la base de que las sociedades están formadas por una diversidad de seres humanos y todas y todos participamos de alguna manera y somos responsables de su funcionamiento. Y frente a la valoración de estos varones como modelo de lo natural-superior, para legitimar su sistema de valores orientado al dominio expansivo y posesivo, consideramos que los seres humanos compartimos aspiraciones al entendimiento que han sido transmutadas, en algunas sociedades, por propósitos de expansión territorial, apropiación y explotación de los recursos humanos y naturales; y que la realización de estos propósitos repercute en la*

*organización interna del grupo que los lleva a cabo, y requiere construir instrumentos simbólicos, institucionales y tecnológicos orientados a hacer real, legitimar y perpetuar el dominio expansivo y posesivo sobre otros pueblos, actividad que hay que definir como anti-humana. También consideramos que la transformación de las relaciones sociales internas, privadas y públicas, guarda relación con las dimensiones y las formas que ha alcanzado la expansión territorial en las distintas sociedades que la han practicado a lo largo de los tiempos: con la extensión e intensidad del dominio ejercido sobre otros colectivos humanos. Este paradigma permite considerar también el desarrollo de las redes y medios de transporte y comunicación, que se han extendido por cada vez más espacio en menos tiempo, como instrumentos desarrollados para llevar a cabo esa voluntad de dominio expansivo, proyecto que la Cristiandad Occidental ha potenciado especialmente en el último milenio. De este modo podemos comprender el papel contradictorio de unas tecnologías de la comunicación que, aunque desarrolladas para ocupar y dominar espacios cada vez mayores y más distantes en tiempos más reducidos, favorecen también nuevas relaciones de comunicación entre más y más grupos, y pueden facilitar, así, nuevas formas de convivencia.*

La Història de la Comunicació Social, doncs ens ha d'ajudar a comprendre aquesta formes de coneixement i relacions humanes, a la vegada que se n'entén el seu paper com a mitjans de reproducció d'aquesta realitat social simbòlica. Només així és possible alterar aquestes relacions i afavorir un nou model capaç de generar integració i un pluralisme democràtic (Amparo Moreno, 2007, pp. 357,358). El segon paradigma proposa:

*2) El cuestionamiento del pensamiento androcéntrico, como un repertorio de acontecimientos públicos explicados de acuerdo con una racionalidad teleológica, y la consideración de que la Historia de la comunicación ha de atender también a los procesos de transmisión de la memoria colectiva a través de las generaciones, permite formular un segundo paradigma. Partimos de una noción unitaria del ser humano como ser dotado de una capacidad de comunicación consigo mismo y con otros seres con los que convive que está en la base del conocimiento, el comportamiento y las relaciones humanas. Consideramos la vida social humana como actividad comunicativa de carácter histórico, esto es, diversa según la historia de las distintas sociedades, y cambiante de acuerdo con los procesos de aprendizaje y socialización de los miembros de las distintas generaciones. Y nos proponemos comprender el papel de las instituciones y medios de acopio, representación simbólica y registro de la realidad en relación con las formas de comunicación, conocimiento y transmisión de la memoria colectiva, sincrónica y diacrónicamente, entre quienes coexisten en una misma época y en el proceso de reproducción generacional de la vida social. La dinámica social, con sus pervivencias y cambios, aparece, así, como producto de la asimilación o no asimilación personal de una memoria colectiva que se conserva a través de lo que se ha llamado el patrimonio tangible e*



*intangible de cada sociedad: la sociogénesis, como resultado de la ontogénesis filogenética.*  
(2010, p.156)

La solució a aquests dos paradigmes rau en que:

*frente al discurso histórico androcéntrico, cronológico, lineal y teleológico, que justifica las formas actuales de dominio expansivo, podamos re-conocer ese proceso de re-producción generacional de la vida social, en el que todas y todos participamos de alguna forma con nuestras actuaciones cotidianas, al ritmo de la dinámica de la historia colectiva* (Moreno Sardà, 1992).

Com ja s'ha dit anteriorment, el resultat d'aquest projecte és la creació d'una pàgina web on es construeixi un coneixement col·lectiu, plural, social, de la comunicació i no-androcèntric que fomenti la participació ciutadana i el coneixement de la societat xarxa. El projecte va ser aprovat per realitzar-se entre febrer de 2015 i febrer de 2017 i la investigadora principal n'és l'Amparo Moreno Sardà, directora del LPCCP i catedràtica emèrita del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la UAB.

En aquest punt, és quan aquesta investigació cobra rellevància, ja que la plataforma pretén incorporar documents que complementin el relat històric i que l'enriqueixin amb informacions col·lectives i personals. Primer de tot, els documents seran elaborats pels membres del LPCCP, utilitzant textos, imatges, gràfics, etc. Aquests documents posaran la seva atenció en les localitats i àmbits comarcals, provincials o nacionals. Aquests i, en especial, els pobles i viles, són els principals centre on es produeixen les experiències personals i on conflueixen les xarxes i mitjans de comunicació. Aquí és on entra l'arbre temàtic que abans hem vist, que estableix 4 grans eixos temàtics: espai, població, xarxes de comunicació i mitjans de comunicació. A més, també s'incorporaran totes aquelles fonts històriques d'arxius que ofereixin continguts relacionats. Altres tipus de documents que s'incorporaran seran els de caràcter personal. Aquests consisteixen en entrevistes o experiències recollides en fonts personals o bibliogràfiques. També es té pensat recollir intervencions fetes a tallers de formació o fetes a la pàgina web mateix.

Paral·lelament, també és possible arribar a la cultura de masses començant des de les històries personals. Així doncs, a partir del coneixement de casos històrics concrets i de històries de vida, és possible crear tot un panorama general de la Història, que sigui molt més inclusiva i col·lectiva que el tradicional model androcèntric (Moreno Sardà, 1992).

Fent això, és possible retornar el protagonisme a la cultura de masses, tradicionalment marginada en el discurs històric acadèmic. D'aquesta manera, s'evita assumir com a una història de tots, una història que segueix essent parcial i amb un centre hegemònic. Igual fan els mitjans de comunicació de masses, els quals consideren massiu una informació que no és col·lectiva. L'estudi i coneixement de la cultura i la història de masses permet també resoldre bona part dels problemes que es plantegen a les investigacions relacionades amb el tema (Moreno Sardà, 2007). Això té molt a veure amb la Història Oral, de la qual Paul Thompson n'és un dels grans exponents. A través d'aquesta és possible conèixer una història personal, que si bé és subjectiva, també pot ser objecte d'estudi i anàlisi, generant així no una àmplia bibliografia històrica, sinó un canvi en el mode d'escriure i ensenyar la història (Thompson, 1988). Seguint amb això, Pedro Molina (2007, p.44) assegura que *"Afortunadamente, las fuentes orales han sido reivindicadas y poco a poco van siendo recuperadas como instrumento esencial para el estudio de la historia contemporánea."* També en aquest sentit, és útil conèixer la feina de Pedro Molina a "Nuestra historia" (2000), on de l'Escola d'Adults de Pal·lejà es va extreure un petit llibre sobre la Història Oral de la ciutat.

Com ja s'ha comentat, totes aquestes aportacions i documents han de quedar inserits ens uns paràmetres concrets. Ara bé, abans dels 4 grans eixos temàtics, tenim 3 paràmetres de partida que interconnectaran tota la informació. Parlem de paràmetres espacials, temporals i temàtics. Els espacials són els que s'elaboren a partir de la localització i la situació social de les experiències o col·lectius. Aquests han de servir per comparar diferents situacions i llocs, coneixent les relacions humanes i el paper de les xarxes de comunicació i transport en el desenvolupament vital dels individus. Els paràmetres temporals, per la seva banda, permetran ubicar les informacions en un marc cronològic simple que es dividirà en dos: dies o intervals de temps (un anys, un mes, 15 dies, etc.) i períodes vitals definits (per exemple, un curs escolar, un viatge, un període

d'infantesa o vellesa, etc.). Finalment, ens queda l'àmbit temàtic, que és el que ja hem definit en els principis metodològics i és el que ens ha de servir de guia per aconseguir els fons documentals d'aquest treball.

Així doncs, l'objectiu final d'aquesta plataforma és la de millorar el coneixement col·lectiu de la nostra societat, a partir de dos nivells de coneixement: un de personal i un altre social. D'aquesta manera i, a través d'una eina interactiva com és la web "Ciutadania Plural", els interessats podran navegar i comprendre millor les experiències personals i col·lectives de la societat i la ciutadania. D'aquesta manera, totes les dades, situades en el seu context, serviran per enriquir la memòria, la Història i la consciència social d'una societat cada dia més plural, oberta i interconnectada.

### **3. DESENVOLUPAMENT DE LA INVESTIGACIÓ**

D'acord amb la metodologia establerta prèviament, la present investigació ha de seguir un ordre ben definit de desenvolupament. Com ja s'ha indicat, aquest treball final de màster és una investigació eminentment pràctica, en la qual prima la recerca d'arxius, material i documentació en format web primer i en persona als arxius de la mostra.

La primera fase de la investigació va consistir en omplir la taula abans exposada amb les dades que es van trobar. Primerament es va procedir a recopilar els arxius útils. D'especial ajuda va ser la web de la Xarxa d'Arxius Comarcals (<http://xac.gencat.cat/ca/>), la qual compta amb un mapa interactiu sobre els arxius comarcals membres de la seva Xarxa. Un cop seleccionats aquests de caràcter bàsic, es va procedir a fer selecció de més arxius a través de webs d'ajuntaments, de consells comarcals o utilitzant llibres d'Història de Catalunya i consultant la procedència dels documents i imatges incorporats. Especialment útil van ser els volums de la enciclopèdia "Història, política, societat i cultura dels Països Catalans" liderada per Borja de Riquer. En ella vam poder trobar referències a una gran quantitat d'arxius catalans, dels quals vam seleccionar els que complien les característiques territorials, temàtiques i temporals necessàries per tenir-los en compte per la futura web de "Ciutadania Plural". Aquest llarg procés, va culminar amb la selecció de 92 arxius catalans. A més, la investigació va servir per trobar un seguit de recursos digitals històrics que s'incorporaran a la presentació de resultats definitius. Un cop definits aquests actors, era necessari obtenir les dades necessàries per la localització, coneixement i ús dels arxius, cosa que es va fer en diferents fases.

En primera instància, es va recollir les dades dels 92 arxius a través de la cerca en webs. A patir d'això, es va aconseguir complementar bona part de les informacions que ens interessava conèixer dels arxius, però no totes. Per tirar endavant amb la investigació es va procedir a utilitzar les dades de contacte obtingudes per verificar, confirmar i contrastar les dades extretes de la web i que es consideraven dubtoses o absents. Per fer això es va recórrer a trucades en primer lloc i en e-mails en segon lloc. Durant aquest procés es va posar especial èmfasi en corroborar les dades qualitatives, és a dir, nom, localització, telèfon o correu, horaris i adreça web. D'altra banda, les dades que volíem quantificar en un sistema numeral van ser considerades només en alguns casos de dubte. Això es deu a que la present investigació té la voluntat de conèixer

també l'estat de l'accés digital a la informació, cosa que es va poder comprovar sense problema en primera persona a través de navegar i utilitzar les webs dels arxius investigats. Feta aquesta diferenciació i el pertinent procés de revisió de resultats, les dades ja es trobaven a punt per ser incorporades de forma ordenada i esquemàtica a la present investigació.

Així doncs, es va utilitzar la taula de presentació definitiva de resultats. Incorporada ja al document definitiu, es va fer el traspàs de les dades recollides a l'Excel. Aquest feixuc procés es va fer combinant i revisant les dades abans incloses. Especial atenció es va donar a la revisió dels elements referits als catàlegs i la digitalització de documents, permetent la correcció i precisió d'alguns dels resultats obtinguts durant la primera fase de recopilació de dades. Es va incorporar aquí també qualsevol apreciació o resposta rebuda a través dels correus electrònics enviats. Cal mencionar que hi ha un petit nombre d'arxius dels quals no es va rebre resposta alguna, motiu pel qual algunes dades poden faltar i estar indicades amb "no consta" o "desconegut".

Així doncs, un cop completat aquest procés de recollir i exposar dades, es va passar a la fase de recerca documental pràctica. D'acord amb la mostra seleccionada, era corresponent fer visites *in situ* als arxius de Cerdanyola, el Vallès Occidental i la UAB. En primera instància es va decidir començar per l'arxiu de la UAB, adreçant-nos a ell de manera presencial. Un cop allà i a través d'una entrevista amb les responsables de l'arxiu, es va explicar en què consistia el projecte "Ciutadania Plural" i quin tipus d'imatges ens podrien ser útils. Poc temps després se'ns va enviar un seguit de documents amb les referències i descripcions relacionades amb el que havíem demanat, seleccionant les que semblaven més adequades. Un cop fet això va ser necessari tornar a l'arxiu per veure les imatges directament i seleccionar les definitives pel seu escaneig. Un poc nombre d'imatges van requerir pagament previ abans de ser digitalitzades, degut essencialment, a les seves dimensions. A més, es va firmar la corresponent autorització pel correcte ús de les imatges. Finalment, les imatges digitalitzades van ser entregades en format digital, essent presentades algunes d'elles al resultat d'aquesta investigació.

El segon arxiu a visitar va ser el Municipal de Cerdanyola, on s'esperava trobar una important quantitat de documents. Així doncs, un cop allà es va exposar en què consistia el projecte "Ciutadania Plural" i quines imatges serien més útils pels temes que volem tractar de la Història de Cerdanyola. Un cop fet això, es va fer una consulta

d'imatges ja digitalitzades, de les quals es va fer una selecció adequada a les nostres necessitats. Finalment, es va redactar una sol·licitud que autoritzés l'ús de les imatges per la present investigació i per la plataforma "Ciutadania Plural", a més ser-nos entregades en format digital.

L'últim arxiu a visitar va ser el Comarcal del Vallès Occidental, en el qual van sorgir sorpreses. En aquest cas, malgrat la gran disposició dels treballadors de l'arxiu, no va ser possible trobar documentació relacionada ni amb Cerdanyola del Vallès ni amb la UAB. Això es deu a l'especificitat de l'arxiu i la comarca del Vallès Occidental que, degut al gran nombre de població que té, dota de major importància als arxius dels municipis. L'Arxiu Comarcal doncs, era essencialment un arxiu de Terrassa, motiu pel qual ens vam plantejar la possibilitat de consultar algun altre arxiu, cosa que no es farà per la present investigació però que sí que tindrem en compte a l'hora de redactar futurs documents per "Ciutadania Plural". Així doncs, al contrari que amb les imatges obtingudes als altres arxius, no es podran incorporar imatges provinents de l'arxiu comarcal, obtenint però una valuosa experiència a canvi.

Fetes les parts teòriques i pràctiques de la investigació només quedava ultimar el present treball i els seus resultats. Donat que les taules ja estaven a punt per la seva presentació, només faltava incloure la mostra d'imatges i la seva catalogació en les àrees temàtiques de "Ciutadania Plural". Un cop fet això, la presentació dels resultats està llesta per ser publicada.

### 3.1. PRESENTACIÓ I DISCUSSIÓ DELS RESULTATS PRINCIPALS

### 3.2. DADES DELS ARXIUS

Com ja s'ha indicat, la present investigació comptava amb dues fases de recerca diferenciades. La primera, consistent en la selecció d'arxius, recopilació de dades essencials i anàlisi dels processos de digitalització és presentada a continuació, mentre que les imatges resultat de la recerca en arxius s'adjuntaran després. Com es pot veure, s'ha utilitzat la taula indicada als instruments metodològics, a la vegada que s'ha aplicat els sistemes de classificació allà descrits. El resultat són 92 taules amb les dades i anàlisis fets a les webs dels arxius seleccionats pel seu ús a "Ciutadania Plural".

Nom de l'arxiu		
ARCHIU GENERAU D'ARAN		
Localització	Telèfon	Horaris
Vielha, Carrer Major, s/n -Casa deth Senhor d'Arròs. CP:25537	97 364 25 69	Hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. De dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. I divendres de 15.30 a 17 h. De l'1 de juny al 15 de setembre: de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acvallaran.cultura@gencat.cat">acvallaran.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/aga">http://cultura.gencat.cat/arxius/aga</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Val d'Aran)	
Àmbit temporal	Segles XIV - XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1- Públic ( <i>Conselh Generau d'Aran</i> ).	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Archiu Generau d'Aran és una institució creada el 1995 a partir de l'acord entre el Departament de Cultura de la Generalitat, el <i>Conselh Generau d'Arani</i> l'Ajuntament de Vielha i Mijaran. Es troba a		

l'antiga casa senyorial de *Çò d'Ademà*, on comparteix edifici amb el *Conselh Generau*. L'arxiu és dipositari de fons institucionals, públics i privats, de fons jurídics i personals relacionats amb l'entitat territorial aranesa. El tipus de documentació és variada, des de documents històrics a imatges i, a més, compta amb una biblioteca auxiliar.

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DE LA COMPANYIA DE JESÚS		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Roger de Llúria, nº13-15. CP:08010	93 301 23 50	De dilluns a divendres de 9.30 a 13 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@jesuites.net">arxiu@jesuites.net</a>	<a href="http://www.jesuites.net/arxiu-historic-sj-de-catalunya">http://www.jesuites.net/arxiu-historic-sj-de-catalunya</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (Aragó, València, Balears i països d'Amèrica del Sud.)	
Àmbit temporal	Segle XVI – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Essencialment religiós per tan, dins de “comunicació, cultura i coneixement”, però també dins de “població i organització social”. Hi podem trobat documentació institucional, assistencial, religiosa, d'educació, etc. Tot relacionat amb les activitats de la institució i les seves pràctiques.	
Titularitat de l'arxiu	2 - Privat – (Companyia de Jesús)	
Resum descriptiu de l'arxiu		



L'Arxiu Històric de la Companyia de Jesús és dipositari de la documentació de l'orde a l'antiga Corona d'Aragó des dels segles XVI al XXI. Recull tota la documentació que la Companyia i els seus membres han generat al llarg de la seva història, sigui de caire religiós, institucional, personal, judicial, etc. Dins seu, hi ha una important varietat de tipologies documentals.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés és obert, si bé es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents també, només es demana que sempre s'indiqui la procedència.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARCHIVO INTERMEDIO MILITAR PIRENAICO		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Caserna d'El Bruch Avinguda de l'exèrcit, s/n. CP: 08034	93 252 53 53	De dilluns a divendres de 8.30 a 13.30 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:archivo_barcelona@et.mde.es">archivo_barcelona@et.mde.es</a>	<a href="http://www.ejercito.mde.es/ca/unidades/Madrid/ihycm/Archivos/archivos-intermedios/barcelona-archivo-intermedio.html?_locale=ca">http://www.ejercito.mde.es/ca/unidades/Madrid/ihycm/Archivos/archivos-intermedios/barcelona-archivo-intermedio.html?_locale=ca</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Regió militar pirenaica).	
Àmbit temporal	Segle	
Àmbit temàtic	Essencialment militar, per tan, dins l'apartat “població i organització social”. Més concretament, dins de “Institucions polítiques, exèrcit i d'ordre públic”. Documentació relacionada amb activitats militars, reclutament, comptes, estructura, organització. Molt possiblement, documentació sobre repressió i ordre públic.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic. (Ministeri de Defensa)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

*L'Archivo Intermedio Militar Pirenaico* és un arxiu creat el 1995, de temàtica militar, situat a Barcelona, propietat del *Ministerio de Defensa* i gestionat per l'*Instituto de Historia y Cultura Militar* de Madrid. Conté tota la documentació relacionada amb l'exèrcit i les seves activitats militars, de gestió, organismes i centres dins la zona Militar Pirenaica. La documentació és diversa, i engloba tant imatges, com documents textuais.

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu està permès, sempre i quan ens identifiquem personalment. La reproducció és lliure, amb taxes si s'utilitza l'equipament de l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARXIU CAPITULAR I DIOCESÀ D'URGELL		
Localització	Telèfon	Horaris
La Seu d'Urgell, Pati Palau, 1-5. CP: 27500.	97 335 00 54	De dilluns a divendres de 10 a 13:15 h i de 16 a 18:45 h.
Correu	Web	
NO CONSTA	<a href="https://arxiubisbaturgell.wordpress.com/">https://arxiubisbaturgell.wordpress.com/</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Bisbat d'Urgell)	
Àmbit temporal	Segle IX – Segle XX.	
Àmbit temàtic	Documentació en l'àmbit de “comunicació, cultura i coneixement” i “població i organització social”, essencialment eclesiàstica. Referida sobretot a religió, ritus, serveis assistencials, educació, comptes demogràfics i activitats institucionals diverses.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Bisbat d'Urgell)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'Arxiu Capitular i Diocesà d'Urgell és un arxiu que conté la documentació històrica de l'Arxiu Capitular, el Diocesà i els Parroquials de la Diòcesi d'Urgell. Aquesta documentació la conformen una gran varietat de pergamins, actes, volums procedents de tota la Diòcesi, abunden doncs, els documents abans que les imatges. A més, compta també amb registres i llibres de la vida dels pobles i persones de la zona.

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés és lliure, només es demana identificar-se. Les reproduccions d'arxius tenen una taxa variable, a més, qualsevol publicació d'imatges ha de tenir autorització prèvia i ha de reconèixer l'autoria.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARXIU CENTRAL DE LA DIPUTACIÓ DE LLEIDA		
Localització	Telèfon	Horaris
Lleida, carrer del Carme, núm. 26, CP: 25007.	97 370 40 03 / 97 370 40 05 / 97 370 40 07	De dilluns a divendres, de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@diputaciolleida.cat">arxiu@diputaciolleida.cat</a>	<a href="http://www.diputaciolleida.cat/la-diputacio/publicacions-i-bases-de-dades/arxiu/">http://www.diputaciolleida.cat/la-diputacio/publicacions-i-bases-de-dades/arxiu/</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial (Lleida)	
Àmbit temporal	Segle XIX – segle XX	
Àmbit temàtic	Documentació essencialment institucional i derivada d'aquesta. Per tant, sobretot entre les etiquetes “espai”, “població i organització social” i “transport”. És a dir, també hi podem trobar documentació de les competències històriques de la diputació, siguin benèfiques, sanitàries, educatives, culturals, de protecció civil, de recaptació d'impostos, obres públiques, etc.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Lleida)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'Arxiu de la Diputació custòdia documentació de caràcter administratiu intern, extern i històric de tota la província que la Diputació ha generat a llarg de la seva trajectòria. Es tracta de documentació de moltes tipologies diferents i de temàtiques d'abast general, però relacionades amb les institucions de la província i bona part de les activitats, serveis i atribucions que hi té.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés és lliure, només es demana identificació personal i omplir un formulari en casos de documentació especial. La reproducció de documents permet signar un document on s'especifica que és per ús investigador. La reproducció es pot fer personalment o pagant les taxes per utilitzar el seu equip.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DE LA Cerdanya		
Localització	Telèfon	Horaris
Puigcerdà, Passeig 10 d'abril, 2, 2n pis. CP:17520	97 288 23 67	Hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. Divendres de 15.30 a 17 h. De l'1 de juny al 15 de setembre: de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:accerdanya.cultura@gencat.cat">accerdanya.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acce">http://cultura.gencat.cat/arxius/acce</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Cerdanya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Sègle XIII – Sègle XXI.	
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de la Cerdanya)	

Resum descriptiu de l'arxiu	
L'Arxiu Comarcal de la Cerdanya va ser creat l'any 1984, arran d'un conveni entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Puigcerdà. Aquest conté tota la documentació històrica generada en els territoris de la comarca i la seva perifèria més pròxima. Es tracta d'un arxiu de temàtica general, sempre relacionada amb el territori de la Cerdanya i la seva història.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 - Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	3 - Total

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA CONCA DE BARBERÀ</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Montblanc, Raval de Santa Anna, 12-14. CP:43400	97 786 04 92	De l'1 d'octubre al 31 de maig: de dilluns a divendres: de 9 a 14 h. De dilluns a dijous de 15,30 a 18 h. i divendres de 15,30 a 17 h. De l'1 juny al 30 setembre, horari intensiu de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:aconcadebarbera.cultura@gencat.cat">aconcadebarbera.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/accb">http://cultura.gencat.cat/arxius/accb</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Conca de Barberà)	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	

<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de la Conca de Barberà)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà es crea el 30 de juliol de 1982 d'acord el conveni firmat entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Montblanc. L'arxiu disposa de tota la documentació històrica generada per la comarca, a més de comptar amb fons i documents de diferents tipologies, fruit de donacions personals, d'entitats o associacions.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA GARROTXA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Olot, Plaça del Puig del Roser, 1. CP: 17800	97 227 91 31	De l'1 d'octubre al 31 de maig, de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 15,30 a 18 h. Primer dissabte de cada mes, de 9 a 14 h. De l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:acgarrotxa@gencat.cat">acgarrotxa@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acgax">http://cultura.gencat.cat/arxius/acgax</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (La Garrotxa)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIII – Segle XXI	
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt	

	variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal de la Garrotxa i Ajuntament d'Olot)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El 1983 es va crear, arran d'un conveni entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament d'Olot, l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa. Aquest custodia el patrimoni comarcal, ja sigui de les institucions municipals, notariales, patrimonials, personals, etc. És un arxiu de caràcter general i que, per tant, disposa de tipologies documentals i temàtiques molt diverses.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA NOGUERA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Balaguer, Plaça dels Comtes d'Urgell, 6. CP: 25600	97 344 30 56	Hivern: De dilluns a divendres de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous de 15,30 a 18 h. De l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h; tancat alguns dies durant l'estiu.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:acnoguera.cultura@gencat.cat">acnoguera.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acn">http://cultura.gencat.cat/arxius/acn</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (La Noguera)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XXI	

<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Departament de Cultura, Ajuntament de Balaguer i Consell Comarcal de la Noguera)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
Aquest arxiu comarcal es va crear l'any 1981, a partir del conveni entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Balaguer. Com a tal, aquest és dipòsit de documents de tot tipus i formats relacionats amb la història de la comarca. Destaca el patrimoni institucional, notarial, fotogràfic i hemerogràfic.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA SEGARRA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Cervera, Passeig Jaume Balmes, s/n (edifici de la Universitat). Cp: 25200	97 353 17 18	Hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. Divendres de 15.30 a 17 h. Estiu (1 de juny al 15 de setembre): de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:acsegarra.cultura@gencat.cat">acsegarra.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acsg">http://cultura.gencat.cat/arxius/acsg</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (La Segarra)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XXI	



<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de la Segarra)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El gener del 1982 es signa el conveni entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Balaguer que donarà lloc a la creació de l'Arxiu Comarcal de la Segarra. Posteriorment, ha passat a estar gestionat pel Consell Comarcal. L'arxiu recull tota la documentació històrica relacionada amb la comarca i, per tant, abasta tot tipus de documents i suports.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA SELVA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Santa Coloma de Farners, Carrer Sant Dalmau, 60. CP: 17430	97 284 21 46	D'octubre a maig, de dilluns a divendres de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous de 2/4 de 16. a 18 h. De juny a setembre, de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:aclaselva.cultura@gencat.cat">aclaselva.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acse">http://cultura.gencat.cat/arxius/acse</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (La Selva)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIII – Segle XXI	
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt	

	variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de la Selva)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de la Selva va ser creat el 16 de juny de 1982. És dipositari de tota la documentació històrica de la comarca i els seus municipis, destacant-ne els fons municipals, notariais i personals de diverses procedències. També compta amb un biblioteca especialitzada i una hemeroteca.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 - Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE LA TERRA ALTA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Gandesa, Carrer Doctor Ferran, 59. CP:43780	97 742 16 34	Horari hivern. Matí: de dilluns a divendres, 9 a 14 h. Tardes: de dilluns a divendres, 15 a 17,30 h. Horari estiu: 1 de juny al 30 de setembre, dilluns a divendres, de 8 a 15 h."
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:acterraalta.cultura@gencat.cat">acterraalta.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://xac.gencat.cat/ca/lLista_arxius_comarcals/terra_alta/">http://xac.gencat.cat/ca/lLista_arxius_comarcals/terra_alta/</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 - Comarcal	
<b>Àmbit temporal</b>	No consta	

<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Generalitat de Catalunya, Consell Comarcal de la Terra Alta i Ajuntament de Gandesa)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de la Terra Alta ha estat inaugurat el juny del 2015, a Gandesa. Actualment es troba fent tasques d'inventari i ordenació de la documentació relativa a la comarca, la seva història i les seves administracions. Per la seva novetat, no és accessible des del cercador Arxius en Línia.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE L'ALT CAMP</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Valls, Passeig dels Caputxins, 18. CP:43800	97 760 66 54, ext:12-13.	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 8 a 14 h. i de 15:30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:acaltcamp.cultura@gencat.cat">acaltcamp.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acac">http://cultura.gencat.cat/arxius/acac</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Alt Camp)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIII – Segle XXI	

<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de l'Alt Camp)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de l'Alt Camp té el seu origen en l'Arxiu Històric Municipal de Valls. L'any 1983 es firma el conveni amb la Generalitat, mentre que el 2006 canvia el seu nom per l'actual. Conté tota la documentació relativa a la seva comarca (inclosa la que es va traslladar durant la Guerra Civil), destacant fons municipals, notariais i personals de molts àmbits i tipologies diferents.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DE L'ALT EMPORDÀ</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Figueres, Plaça de l'Escorxador Vell, s/n. CP:17600.	97 267 01 78	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 8 a 14 h. i de 15:30 a 18 h. Horari d'estiu: de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acaltemporda.cultura@gencat.cat">acaltemporda.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acae">http://cultura.gencat.cat/arxius/acae</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Alt Empordà)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XXI	

<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de l'Alt Empordà)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El conveni del 31 de gener de 1984 entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Figueres va donar lloc a la creació d'aquest Arxiu Comarcal. La documentació que custodia és tota la relacionada amb l'Alt Empordà, des de l'edat mitjana fins als nostres dies. És per tant, un arxiu d'interès general, amb varietat documental i de tipologies diferents.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DE L'ALT Penedès</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Vilafranca del Penedès, Avinguda d'Europa, 6. CP:08720	93 817 23 11	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig ambdós inclosos, de dilluns a dijous, de 8:30 a 18:30 h i divendres, de 8:30 a 14 h. Horari de l'1 juny al 30 setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acaltpenedes.cultura@gencat.cat">acaltpenedes.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acap">http://cultura.gencat.cat/arxius/acap</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Alt Penedès)	

<b>Àmbit temporal</b>	Segle XII – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Ajuntament de Vilafranca i Consell Comarcal)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès s'inaugura l'11 de setembre del 1983. Dins seu podem trobar la documentació relativa a la història del Penedès històric, a més de comptar amb el patrimoni del Consell Comarcal i l'Ajuntament. Al ser un arxiu creat per abastar tot un territori, la seva documentació és de moltes tipologies.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DE L'ALT URGELL		
Localització	Telèfon	Horaris
Seu d'Urgell, Carrer de Sant Emengol, 71. CP:25700	97 335 01 31	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. Divendres de 15.30 a 17 h. Horari d'estiu, de l'1 de juny al 15 de setembre, de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acalturgell.cultura@gencat.cat">acalturgell.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acau">http://cultura.gencat.cat/arxius/acau</a>	

<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Alt Urgell)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal de l'Alt Urgell, Ajuntament de la Seu d'Urgell)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell és inaugurat el juny del 2010, a partir d'un conveni entre el Departament de Cultura, el Consell Comarcal i l'Ajuntament de la Seu d'Urgell. Degut a la seva joventut, conté documentació administrativa, si bé també compta amb fons històrics relacionats amb la història de la comarca.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DE L'ANOIA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Igualada, Plaça de la Creu, 18. CP:08700	93 804 44 56	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. De dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. i divendres de 15.30 a 17 h. Horari d'estiu (de l'1 de juny al 15 de setembre): de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	

<a href="mailto:acanoia.cultura@gencat.cat">acanoia.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/anoia">http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/anoia</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIII – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de l'Anoia)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
La creació de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia queda estipulada al setembre del 1982, quan es firma el conveni entre l'Ajuntament d'Igualada i la Generalitat. Conté tota la documentació referent a la comarca de l'Anoia i a la web se'n destaca un important fons fotogràfic de variades temàtiques.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DE L'URGELL		
Localització	Telèfon	Horaris
Tàrraga, Carrer de les Sitges, 4 i 6. CP:25300	97 331 24 11	Horari hivern. de dilluns a divendres, de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous, de 15,30 a 18 h. Últim dissabte no festiu de 9-14 h. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.



Correu	Web
<a href="mailto:acurgell.cultura@gencat.cat">acurgell.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acur">http://cultura.gencat.cat/arxius/acur</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Urgell)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal de l'Urgell)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El 14 de juliol de 1982 es signa el conveni entre l'Ajuntament de Tàrraga i el Departament de Cultura que dona lloc a l'Arxiu Comarcal. Aquest disposa de tota la documentació històrica relacionada amb la comarca, incloses col·leccions públiques i privades, un fons musical o hemeroteques. És per tant, un arxiu de tipologies documentals diverses.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DE RIBERA D'EBRE</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Móra d'Ebre, Carrer Antoni Gaudí, 23. CP:43740	97 741 43 72	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h. I de dilluns a dijous, de 15.30 a 18 h. Divendres tardes, de 15.30 a 17 h. Horari d'estiu: de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acriberaebre.cultura@gencat.cat">acriberaebre.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acre">http://cultura.gencat.cat/arxius/acre</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Ribera d'Ebre)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XV – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Ajuntament de Móra d'Ebre i Consell Comarcal de la Ribera d'Ebre)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu de la Ribera d'Ebre firma el conveni de creació l'octubre del 2004 i és inaugurat a l'abril del 2007. Conté tota la documentació, sigui del tipus que sigui, relativa a les institucions i persones que han viscut i treballen dins de la comarca.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BAGES</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Manresa, Via de Sant Ignasi, 40. CP:08241	93 873 65 25	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 15:30 a 18 h. De l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h

Correu	Web
<a href="mailto:acbages.cultura@gencat.cat">acbages.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/bages">http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/bages</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Bages)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle X – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal del Bages)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
<p>Signat el conveni l'abril de 1995, l'Arxiu Comarcal del Bages es va inaugurar al febrer del 1999. Com estipula la llei, conté documentació històrica de la comarca i les seves institucions i persones. També se'n destaca una important col·lecció històrica fotogràfica i hemerogràfica.</p>	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BAIX CAMP</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Reus, Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 3. CP:43204	97 701 00 54	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, 9 a 14 h. i de dilluns a dijous, 15,30 a 18 h. Horari de l'1 juny al 30 setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acbaixcamp.cultura@gencat.cat">acbaixcamp.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbc">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbc</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Baix Camp)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle X – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Generalitat de Catalunya, Consell Comarcal del Baix Camp, Ajuntament de Reus)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal del Baix Camp signa el conveni de creació al setembre del 1982, és inaugurat al desembre del 1986 i es trasllada a la seva seu actual al juny del 2010. A l'arxiu hi podem trobar documentació pública i privada relacionada amb la comarca del Baix Camp, destacant-se'n els documents institucionals i personals. Hi ha també una important col·lecció fotogràfica i hemerogràfica	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BAIX EBRE</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Tortosa, Carrer de Sant Domènec, 21-23. CP:43500.	97 744 15 25	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. i de dilluns a dijous de 15.30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres de 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acbaixebre.cultura@gencat.cat">acbaixebre.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbeb">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbeb</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 - Comarcal
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XII – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal del Baix Ebre)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal del Baix Ebre firma el seu conveni de creació entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Tortosa el juliol del 1983 i és inaugurat al juliol del 1997. L'arxiu conté el patrimoni documental de la comarca, tan personal com institucional, i té preferència per l'època medieval de la ciutat i la comarca.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BAIX EMPORDÀ</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Bisbal d'Empordà, Carrer del Teatre Vell, 8. CP:17100	97 264 10 93	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. i de dilluns a dijous de 15,30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 setembre de dilluns a divendres de 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acbaixemporda.cultura@gencat.cat">acbaixemporda.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbe">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbe</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Baix Empordà)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIII – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Ajuntament de la Bisbal i Consell Comarcal del Baix Empordà)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal del Baix Empordà neix a partir del conveni signat el juny del 1982. El 2012 es trasllada a la seva seu actual. Dins aquest arxiu hi podem trobar documentació de totes les tipologies, procedents de les administracions, entitats i persones de la comarca.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	3 - Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BAIX LLOBREGAT</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Sant Feliu de Llobregat, Carrer Clementina Arderiu, 23. CP:08980	93 666 67 03	Horari d'hivern: de 8.30 a 14,30 h. i de dilluns a dijous de 15.30 a 19 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres de 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acbaixllobregat.cultura@gencat.cat">acbaixllobregat.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbl">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbl</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Baix Llobregat)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XI – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Departament de Cultura i Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'Arxiu Comarcal del Baix Llobregat neix a partir del conveni firmat a l'abril del 1983 entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat. Al març del 2015 es trasllada a la seva ubicació actual. A l'arxiu hi podem trobar sobretot documentació administrativa i històrica de la comarca, a més de fons d'entitats, persones, etc. En destaca un important fons sobre la dona durant el franquisme, una hemeroteca, i una col·lecció de cartells, postals i imatges variades.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DEL BAIX PENEDES		
Localització	Telèfon	Horaris
El Vendrell, Camí de Tomoví, 30. CP:43700	97 766 73 96	De l'1 d'octubre al 31 de maig, de dilluns a divendres de 9 a 14 h. i de 15,30 a 19,30 h. De l'1 de juny al 15 de setembre: de dilluns a divendres de 8 a 15 h.

Correu	Web
<a href="mailto:acbaixpenedes.cultura@gencat.cat">acbaixpenedes.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbp">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbp</a>
<b>Àmbit territorial</b>	2 – Comarcal (Baix Penedès)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIV – Segle XXI
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consell Comarcal del Baix Penedès)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El conveni que dona lloc a l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès es signa a l'abril del 1983, mentre que l'arxiu és inaugurat a l'abril del 1995. En aquest arxiu hi podem trobar documentació relativa a la comarca i procedent de les seves institucions, entitats, patrimonis i persones. Es tracta de documents de molt variada tipologia, però que tenen el seu nexa en que tracten sobre la comarca del Baix Penedès.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>ARXIU COMARCAL DEL BERGUEDÀ</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Berga, Colònia Escolar Permanent, 2.	93 822 15 48	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig: de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h. S'obre el primer dissabte de cada mes d'octubre a maig, excepte desembre i gener. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.



		Tancat un mes l'estiu.
Correu	Web	
<a href="mailto:acbergueda.cultura@gencat.cat">acbergueda.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acbr">http://cultura.gencat.cat/arxius/acbr</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Berguedà)	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal del Berguedà i Ajuntament de Berga)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal del Berguedà neix a partir del conveni signat l'any 1983, però no és inaugurat fins l'any 2001. Actualment, l'arxiu custodia documentació de procedència molt diversa però, en general, conté fons institucionals, d'entitats, persones, patrimonis, etc. A la web se'n destaca una important col·lecció fotogràfica i una hemeroteca comarcal.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL GARRAF</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Vilanova i la Geltrú, Plaça Font i Gumà, s/n. CP:08800	93 893 00 13	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig: de 8 a 17 h. Horari de l'1 juny al 15 setembre, de dilluns a

		divendres de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acgarraf.cultura@gencat.cat">acgarraf.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acgaf">http://cultura.gencat.cat/arxius/acgaf</a>	
Àmbit territorial	2 - Comarcal	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal del Garraf i Ajuntament de Vilanova i la Geltrú)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal del Garraf neix a partir del conveni signat a l'octubre del 1997 entre la Generalitat, el Consell Comarcal del Garraf i l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú i s'inaugura al desembre del mateix any. Dins aquest arxiu hi podem trobar documentació de les institucions de la comarca, les seves persones, entitats i patrimonis. També se'n destaca la presència de fons fotogràfics i una hemeroteca. Finalment, al març del 2010 es va inaugurar la Secció de Documents Contemporanis, la qual també és gestionat per l'Arxiu Comarcal.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL MARESME</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Mataró, Carrer d'en Palau, 32-34. CP:08301	93 758 24 59	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h. i de dilluns a divendres, de 15,30 a 18 h. Horari d'estiu: de l'1 de

		juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acmaresme.cultura@gencat.cat">acmaresme.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acm">http://cultura.gencat.cat/arxius/acm</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal	
Àmbit temporal	Segle XII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal del Maresme)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal neix a partir del conveni signat al gener del 1984 entre el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Mataró. S'inaugura oficialment al desembre del 1997. L'arxiu compta amb el patrimoni documental del Maresme, ja siguin fons d'institucions i entitats públiques o fons privats propietat de famílies, empreses o particulars. També compta amb una col·lecció hemerogràfica i de cartells.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL MONTSIÀ</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Amposta, Avinguda Generalitat, 70-80. CP:43870	97 770 79 23	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, 9 a 14 h. i de 15,30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a

		divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acmontsia@gencat.cat">acmontsia@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acmo">http://cultura.gencat.cat/arxius/acmo</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Montsià)	
Àmbit temporal	Segle XVII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Ajuntament d'Amposta, Consell Comarcal del Montsià)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal del Montsià és inaugurat oficialment l'any 2010, arran del conveni signat entre el Departament de Cultura, l'Ajuntament d'Amposta i el Consell Comarcal del Montsià. Degut a la seva joventut, encara està en procés d'inventariar.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL PALLARS JUSSÀ</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Tremp, Carrer del Mercadal, 19. CP:25620	97 365 13 37	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 15,30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a

		divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acpallarsjussa.cultura@gencat.cat">acpallarsjussa.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acpj">http://cultura.gencat.cat/arxius/acpj</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Pallars Jussà)	
Àmbit temporal	Segle XII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal del Pallars Jussà i Ajuntament de Tremp).	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal del Pallars Jussà s'inaugura el febrer del 2009, arran del conveni signat entre el Departament de Cultura, el Consell Comarcal i l'Ajuntament de Tremp. Dins seu hi podem trobar la documentació històrica de la comarca, ja sigui de les institucions públiques o de propietat privada. També compta amb una hemeroteca de publicacions comarcals.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL PALLARS SOBIRÀ</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Sort, Carrer Joaquim Sostres, s/n. CP: 25560	97 362 14 09	Horari d'hivern: de dilluns a dijous de 9 a 14 h i de 15,30 a 18 h, divendres de 9 a 14 h De l'1 de juny al 30 de setembre de

		8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acpallarssobira.cultura@gencat.cat">acpallarssobira.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acps">http://cultura.gencat.cat/arxius/acps</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Pallars Sobirà)	
Àmbit temporal	Segle X – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal del Pallars Sobirà)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal del Pallars Sobirà és creat a partir d'un conveni signat entre l'Ajuntament de Sort, el Consell Comarcal del Pallars Sobirà i el Departament de Cultura el juliol del 1992. No s'inaugura però, fins l'abril del 1995. Dins seu hi podem trobar documentació històrica, de qualsevol tipologia, relacionada amb la comarca del Pallars Sobirà, les seves institucions, entitats, empreses, patrimonis, persones, etc.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	3 – Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DEL PLA DE L'ESTANY		
Localització	Telèfon	Horaris
Banyoles, Plaça del Monestir, 30. CP:17820	97 258 40 70	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h. i de 15:30 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de

		dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acplaestany.cultura@gencat.cat">acplaestany.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acpe">http://cultura.gencat.cat/arxius/acpe</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Pla de l’Estany)	
Àmbit temporal	Segle XII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d’aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s’inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l’arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal i Ajuntament de Banyoles)	
Resum descriptiu de l’arxiu		
El 2007 entra en funcionament l’Arxiu Comarcal del Pla de l’Estany, a partir del conveni signat entre la Generalitat, el Consell Comarcal del Pla de l’Estany i l’Ajuntament de Banyoles. El que caracteritza a aquest arxiu és que dins seu hi podem trobar la documentació històrica necessària per conèixer la història política, econòmica i social de la comarca. En destaquen documents de tot tipus, però sobretot, compta amb una col·lecció fotogràfica propietat del Consell Comarcal de més de 100 anys de recorregut.		
Requisits d’accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l’arxiu.	
Catàleg de fons	3 – Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL DEL PLA D'URGELL		
Localització	Telèfon	Horaris
Mollerussa, Carrer Tossal Blanc, s/n (Urbanització Torre Pintó). CP:25230	97 371 20 74	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig, de dilluns a dijous de 9 a 14 h i de 15:30 a 18 h. Divendres de 9 a 14h. Entre l'1 de juny i el

		30 de setembre, de dilluns a divendres de 8 a 15h. Horari de l'1 de juny al 30 setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acplaurgell@gencat.cat">acplaurgell@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acpu">http://cultura.gencat.cat/arxius/acpu</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Pla d’Urgell)	
Àmbit temporal	Segle XVIII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Els fons d’aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s’inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l’arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal del Pla d’Urgell)	
Resum descriptiu de l’arxiu		
Amb la firma del tradicional conveni el setembre del 2006, l’Arxiu Comarcal del Pla d’Urgell és inaugurat el desembre del 2009 amb la missió de tractar, conservar i donar a conèixer el patrimoni documental històric de la comarca.		
Requisits d’accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l’arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU COMARCAL DEL PRIORAT</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>



Falset, Carrer Bonaventura Pascó, s/n. Castell de Falset. CP:43730	97 783 01 45	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h. i de dilluns a dijous de 15:30 a 18 h. Per Setmana Santa i Nadal (del 15 de desembre al 10 de gener), de 8 a 15 h. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acpriorat.cultura@gencat.cat">acpriorat.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acpr">http://cultura.gencat.cat/arxius/acpr</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (El Priorat)	
Àmbit temporal	Segle XIV – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal del Priorat i Ajuntament de Falset)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
El conveni de creació d'aquest arxiu es firma al setembre de l'any 2000, mentre que la seva inauguració es fa al juliol del 2005. Dins seu hi podem trobar documentació històrica relativa a la comarca, on es destaquen els fons institucionals, personals i de caràcter econòmic i agrícola.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	

<b>Nom de l'arxiu</b>
<b>ARXIU COMARCAL DEL RIPOLLÈS</b>

Localització	Telèfon	Horaris
Ripoll, Raval de l'Hospital, 1. (Hospital Vell). CP:17500	97 271 57 15	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig: de dilluns a dijous de 9 a 14 h i de 15:30 a 18 h. Divendres de 9 a 14 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acri.cultura@gencat.cat">acri.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://www.acri.cat">http://www.acri.cat</a> <a href="http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/ripolles/">http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/ripolles/</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Ripollès)	
Àmbit temporal	Segle X – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal del Ripollès, Ajuntament de Ripoll)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
A l'Arxiu Comarcal del Ripollès, inaugurat l'any 2001, hi podem trobar un ampli dipòsit de documentació històrica de la comarca. A la web se'n destaca especialment la documentació municipal, si bé no són els únics fons dels que disposa. També compten amb un fons fotogràfic comarcal d'especial interès.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu. Per accedir als serveis de la seva web pròpia es requereix registrar-se.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	
Nom de l'arxiu		

ARXIU COMARCAL DEL SOLSONÈS		
Localització	Telèfon	Horaris
Solsona , Carrer Dominics, 14, 2n. CP: 25280.	97 348 15 54	Horari d'hivern: de 8 a 15 h. de dilluns a dijous i 16 a 18 h. Els divendres de 8 a 14 h. El darrer dissabte de cada mes de 9 a 14 h. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acsolsones.cultura@gencat.cat">acsolsones.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acs">http://cultura.gencat.cat/arxius/acs</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Solsonès)	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de Solsona i Consell Comarcal del Solsonès)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Fruit del conveni signat el gener del 1984, al març de l'any 1995 s'inauguraven les instal·lacions de l'Arxiu Comarcal del Solsonès. Aquest compta amb fons històrics i administratius, ja siguin documentals o fotogràfics, procedents de les institucions, entitats i persones de la comarca.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

Nom de l'arxiu
----------------

ARXIU COMARCAL DEL VALLÈS OCCIDENTAL		
Localització	Telèfon	Horaris
Terrassa, Carrer Baldrich, 268. CP:08223	93 739 70 68	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h. i de dimarts a dijous, de 15,30 a 19 h. Horari de l'1 de maig a 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acvallesoccidental.cultura@gencat.cat">acvallesoccidental.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/valles_occ">http://xac.gencat.cat/ca/llista_arxius_comarcals/valles_occ</a>	
Àmbit territorial	1 – Local (Terrassa)	
Àmbit temporal	Segle IX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú la centralitat de la ciutat de Terrassa, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura i Ajuntament de Terrassa)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Dins l'Arxiu Comarcal del Vallès Occidental, creat l'any 1982, hi podem trobar també l'Arxiu Històric de Terrassa, creat el 1932. L'any 2014 va traslladar-se a l'espai que ocupa actualment, molt més preparat per les tasques de manteniment i gestió documental. En aquest sentit doncs, la documentació històrica que aplega es troba molt especialment centrada en la història de la ciutat, de la qual posseeix un gran nombre de fons de molt variada tipologia.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	3 – Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	
Nom de l'arxiu		

ARXIU COMARCAL DEL VALLÈS ORIENTAL		
Localització	Telèfon	Horaris
Granollers, Carrer de l'olivar, 10. CP: 08402	93 861 19 08	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de dilluns a dijous, de 15,30 a 18 h divendres, de 15,30 a 17 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h. Per Nadal: horari intensiu (consultar prèviament)
Correu	Web	
<a href="mailto:acvallesoriental.cultura@gencat.cat">acvallesoriental.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acvo">http://cultura.gencat.cat/arxius/acvo</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Vallès Oriental)	
Àmbit temporal	Segle XIV – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Consell Comarcal i Ajuntament de Granollers)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Inaugurat el setembre del 2005, l'Arxiu Comarcal del Vallès Oriental és el dipòsit on podem trobar bona part de la documentació històrica relativa a la història de la seva comarca. També comparteix edifici amb l'Arxiu Municipal de Granollers. Dins seu hi podem trobar, sobretot, documentació relativa a les institucions, administracions i entitats del Vallès Oriental, a més d'unes quantes col·leccions personals, patrimonials i una important hemeroteca de premsa comarcal.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	3 – Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU COMARCAL D'OSONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Vic, Carrer l'Era d'en Sellés, 6. CP:08500	670 54 43 12	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:acosona.cultura@gencat.cat">acosona.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/acos">http://cultura.gencat.cat/arxius/acos</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Osona)	
Àmbit temporal	Segle X – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura, Consell Comarcal d'Osona, Ajuntament de Vic)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Comarcal d'Osona es crea a partir del conveni firmat al març del 1990, entre el Departament de Cultura, el Consell Comarcal d'Osona i l'Ajuntament de Vic. S'inaugura a l'abril del 1995, però s'acorda traslladar-lo a una nova ubicació, trasllat que es fa efectiu al març del 2010. Dins de l'Arxiu Comarcal doncs, hi podem trobar fons de tipologies diverses, referides a les administracions de la comarca, entitats privades i fons personals. En aquest cas, se'n destaca l'arxiu fotogràfic del que disposa.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU DE LA CORONA D'ARAGÓ		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Almogàvers 77. CP:08018	93 485 42 85	D'octubre a juny: de dilluns a divendres de 9 a 14:30 h. De juny a setembre: de dilluns a divendres de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:aca@mecd.es">aca@mecd.es</a>	<a href="http://va.www.mcu.es/archivos/MC/ACA/index.html">http://va.www.mcu.es/archivos/MC/ACA/index.html</a>	
Àmbit territorial	5 –Altres (Antiga Corona d'Aragó: Catalunya, Aragó, València, Illes Balears).	
Àmbit temporal	Segle X – Segle XX	
Àmbit temàtic	Si bé la documentació més important és la d'època medieval, dins aquest arxiu també serà possible trobar fons d'institucions civils i eclesiàstiques, a més fons privats. Hi destaquen sobretot qüestions polítiques, competències institucionals i activitats religioses de diferents tipus. Així doncs, es troba entre les etiquetes de “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ministeri d'Educació, Cultura i Esport)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu de la Corona d'Aragó és una creació del rei Jaume II d'Aragó de l'any 1318, convertint-se en l'arxiu reial del regne. En general, la seva documentació és de caire medieval i modern i comprèn els antics territoris de la Corona d'Aragó. Amb tot, els seus fons reials, notariais o patrimonials poden arribar a abastar fins al segle XX, motiu pel qual no hauria de ser desestimat.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés i consulta de l'arxiu és lliure, només es demana identificar-se. La reproducció i ús de documents està permesa, sota les corresponents taxes i obligacions legals.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

Nom de l'arxiu		
ARXIU DE LA MEMÒRIA POPULAR		
Localització	Telèfon	Horaris
La Roca del Vallès, Carrer Lope de Vega,10. CP: 08430	93 842 44 61 ext.2	NO CONSTEN
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiumentoria@laroca.cat">arxiumentoria@laroca.cat</a>	<a href="http://www.laroca.cat/arxiumentoria/index.htm">http://www.laroca.cat/arxiumentoria/index.htm</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	General. La documentació històrica d'aquest arxiu es basa en recursos de fonts orals i històries de vida. Això significa que hi poden haver una gran diversitat de temes, però especialment centrats en guerra civil, franquisme i democràcia.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de la Roca del Vallès)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu de la Memòria Popular és una creació de l'any 1998 de l'Ajuntament de la Roca del Vallès. El seu objectiu és conservar dins seu fons i estudis de la memòria popular de Catalunya, de diverses tipologies i etapes diverses.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés i consulta de documentació és obert a tothom. No s'indica res sobre les reproduccions.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	
Nom de l'arxiu		



ARXIU DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA.		
Localització	Telèfon	Horaris
"Barcelona, Edifici Roger de Llúria (Campus de la Ciutadella). Ramon Trias Fargas, 25-27. CP: 08005."	93 542 16 84	De dilluns a dijous de 9 a 14.30 h i de 15.30 a 17.30 h. Divendres de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<u><a href="mailto:general.arxiu@upf.edu">general.arxiu@upf.edu</a></u>	<u><a href="http://www.upf.edu/arxiu/">http://www.upf.edu/arxiu/</a></u>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat Pompeu Fabra)	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Principalment dins de “comunicació, cultura i coneixement” i més específicament sobre “educació universitària”, però també sobre la institució.	
Titularitat de l’arxiu	1 – Públic (Universitat Pompeu Fabra)	
Resum descriptiu de l’arxiu		
L’Arxiu de la UPF, creat juntament amb la universitat, és el dipòsit de material arxivístic propi de la institució i el seu funcionament. Estem parlant de documentació administrativa i de caràcter personal, a més d’una important col·lecció audiovisual de la història de la universitat.		
Requisits d’accés i reproducció de documents	L’accés i reproducció de documents és lliure, si bé pot estar subjecte a taxes o impediments legals. Es requereix identificació i omplir un formulari.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

Nom de l'arxiu
ARXIU DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer del Carme, 47. CP: 08001.	93 270 16 20	De dilluns a divendres, de 9 a 13.30 h i de 15.30 a 19.30 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@iec.cat">arxiu@iec.cat</a>	<a href="http://www.iec.cat/arxiu/entrada.asp">http://www.iec.cat/arxiu/entrada.asp</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (IEC)	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Principalment sobre “comunicació, cultura i coneixement”, amb especial atenció a l'àmbit de “cultura” i “literatura i poesia”. També es pot comptar amb trobar documentació institucional i alguna relació amb l'etiqueta “elements bàsics de la comunicació interpersonal i col·lectiva”.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Institut d'Estudis Catalans)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans és un arxiu fundat i gestionat pel mateix Institut d'Estudis Catalans l'any 1907. Dins seu, a més de fons provinents de personalitats i entitats, també hi trobem tota la documentació i material generat per l'Institut d'Estudis Catalans al llarg de la seva història.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés als documents és lliure i s'autoritza el seu ús sempre i quan sigui per finalitats no comercials. Es recomana demanar cita prèvia per correu electrònic. Finalment, els documents poden estar subjectes a taxes i/o permisos especials.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU DEL BISBAT DE SOLSONA		
Localització	Telèfon	Horaris

Solsona , Plaça Palau, 1. CP:25280.	97 348 06 19	De dijous a dissabte de 10h. a 14h
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@bisbatsolsona.cat">arxiu@bisbatsolsona.cat</a>	<a href="http://bisbatsolsona.cat/documentacio-2/documents-larxiu-diocesa/">http://bisbatsolsona.cat/documentacio-2/documents-larxiu-diocesa/</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Bisbat de Solsona)	
Àmbit temporal	Segle XVI – Segle XX	
Àmbit temàtic	Es pot situar entre les etiquetes “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. Això es deu a la documentació sobre la institució religiosa i les seves activitats, a més de les etiquetes “d’educació” i relacionades amb la religió.	
Titularitat de l’arxiu	2 – Privat (Bisbat de Solsona)	
Resum descriptiu de l’arxiu		
L’Arxiu del Bisbat de Solsona és l’arxiu corresponent al Bisbat nascut al segle XVI. Dins seu, s’hi troben tots els fons relatius a la seva història i activitat dins els territoris de la diòcesi. Això inclou també parròquies i la documentació corresponent amb les gestions, activitats, comptes que s’hi duïen a terme.		
Requisits d’accés i reproducció de documents	L’accés i reproducció de documents està permesa per finalitats d’investigació, sempre i quan la legislació no ho impedeixi.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

<b>Nom de l’arxiu</b>		
<b>ARXIU D'ETNOGRAFIA I FOLKLORE DE LA INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Carrer Egipcíakes, 15. CP:08001	93 442 34 89	NO CONSTA

Correu	Web
<a href="mailto:imf@imf.csic.es">imf@imf.csic.es</a>	<a href="http://www.imf.csic.es/">http://www.imf.csic.es/</a>
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (Mundial)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIX – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Estaríem parlant de documents on possiblement destaquí en els àmbits de “comunicació, cultura i coneixement” més que sobre “població i organització social”. Això es deu a que és un arxiu de folklore i, per tant, recollirà imatges sobre “lleure”, “música” o “ball i dansa” però també sobre “família i relacions personals”, per dir alguns exemples.
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (CSIC)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
Els fons que podem trobar a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore, dependent de la Institució Milà i Fontanals, és una vasta col·lecció etnogràfica i antropològica de Catalunya i part d'Espanya. Les fotografies que hi podem trobar, neixen a partir de les investigacions científiques del Dr. Carreras i Artau dins la seva Càtedra de la Universitat de Barcelona. La fotografia és el material més present de l'arxiu, ja que va ser utilitzada per acompanyar les investigacions antropològiques que es feien. La varietat temàtica és molt àmplia, ja que incorpora nombrosos aspectes de la vida dels catalans de l'època. Amb tot, el material actual es va traslladar al CSIC a l'any 1945, després de les dificultats de la Guerra Civil.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	La documentació de l'arxiu és oberta al públic. No s'ha obtingut cap tipus de resposta a les consultes, per tant, no coneixem els termes de reproducció de documents.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 – Parcial

Nom de l'arxiu		
ARXIU DIOCESÀ DE LLEIDA		
Localització	Telèfon	Horaris
Lleida, Palau Episcopal. Carrer del Bisbe, 1. CP: 25002	97 326 86 28	De dilluns a divendres de 10 a 13 h.

Correu	Web
<a href="mailto:arxiu@bisbatlleida.org">arxiu@bisbatlleida.org</a>	<a href="http://www.bisbatlleida.org/organismes-moviments/arxiu-dioces%C3%A0">http://www.bisbatlleida.org/organismes-moviments/arxiu-dioces%C3%A0</a>
<b>Àmbit territorial</b>	5 – Altres (Bisbat de Lleida)
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XII – Segle XX
<b>Àmbit temàtic</b>	Essencialment a cavall entre “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. S’hi pot trobar, sobretot, fons de caire institucional i les activitats socials derivades d’aquesta. Es tindria informació, doncs, sobre diferents aspectes del “nombre d’habitants i grups socials” o “família”, D’altra banda, hi ha també informació sobre “Església catòlica”, “coneixement racional: sistema escolar” o “ritus”.
<b>Titularitat de l’arxiu</b>	2 – Privat (Bisbat de Lleida)
<b>Resum descriptiu de l’arxiu</b>	
L’Arxiu del Bisbat de Lleida és l’organisme de la institució on podem trobar la documentació històrica relacionada amb l’evolució històrica i les activitats del Bisbat i les seves parròquies. Parlem doncs, de documentació religiosa, institucional i censal.	
<b>Requisits d’accés i reproducció de documents</b>	L’accés a l’arxiu es fa a través d’un formulari de contacte o el correu. Es fa referència a que es disposa material per ajudar a la reproducció de documents.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l’arxiu		
<b>ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Plaça Pons i Clerch, 2, 2a planta CP: 08003.	93 256 34 20	De dilluns a divendres, de 9 a 14 h i dimecres i dijous tarda, de 16 a 18 h. Horari d’estiu: del 24/06

		al 24/09 tardes tancat.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiufotografic@bcn.cat">arxiufotografic@bcn.cat</a>	<a href="http://arxiufotografic.bcn.cat/">http://arxiufotografic.bcn.cat/</a>	
Àmbit territorial	1 – Local (Barcelona) / 5 – Altres (Àrea Metropolitana)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Dins l'ampli fons fotogràfic de l'arxiu serà possible trobar documentació de qualsevol de les quatre gran àrees temàtiques.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu fotogràfic de Barcelona és una creació de l'etapa republicana, concretament de l'any 1931. Dins seu, s'hi conserven prop de dos milions de fotografies relacionades amb les història de la ciutat des de l'any 1839 fins avui en dia. La procedència d'aquests fons és molt variada, ja que s'ha anat rebent documentació d'institucions, entitats, persones, etc.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'arxiu es fa sobretot per via electrònica, ja sigui a través de formulari o de correu electrònic. D'aquesta manera és molt més fàcil consultar la documentació. L'arxiu permet fer reproduccions (donant privilegis a les universitats), a les quals s'apliquen les corresponents taxes i restriccions legals. També compten amb un servei de compra d'imatges per internet.	
Catàleg de fons	1 – No. Té un cercador en línia comú amb tots els arxius de Barcelona.	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial. A través del cercador abans esmentat.	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU GAVÍN DEL MONESTIR DE LES AVELLANES</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>

Ós de Balaguer, Carretera C-12, Qm 181. Monestir de les Avellanes CP: 25612.	97 343 80 06	Horari Dilluns a divendres Matí: 8 a 14h. Tarda: 16 a 19h.
Correu	Web	
<a href="mailto:avellanes@maristes.org">avellanes@maristes.org</a>	<a href="https://arxiugavin.wordpress.com/">https://arxiugavin.wordpress.com/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (Mundial)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	En aquest cas, es pot trobar documentació especialment referida a “comunicació, cultura i coneixement”, ja que l’arxiu té fons relacionats amb “Església catòlica” i “cultura, art, espectacles, jocs i festes”, a més de tenir relació amb mitjans de comunicació impresos com són les postals i la premsa.	
Titularitat de l’arxiu	2 – Privat (Congregació Marista del Monestir de les Avellanes)	
Resum descriptiu de l’arxiu		
L’Arxiu Gavín és una institució creada per Josep Maria Gavín i tradicionalment estava ubicat a Valldoreix, però actualment es troba al Monestir de les Avellanes, a Ós de Balaguer. La cerca de més espai per l’arxiu va culminar amb la donació d’aquest a la congregació marista. L’arxiu és un dipòsit de col·leccions fotogràfiques i documentals d’esglésies, postals, premsa i diverses publicacions gràfiques de caire religiós relacionat amb Catalunya i part del món.		
Requisits d’accés i reproducció de documents	L’accés a l’arxiu és lliure i obert, però s’ha de realitzar la petició a través de l’arxiver primer. L’arxiu també permet reproduir documents, amb les taxes corresponents pel material i d’acord a la legalitat vigent.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

<b>Nom de l’arxiu</b>		
<b>ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>

Barcelona, Carrer de Mejia Lequerica, 1, CP: 08028	93 402 26 65	De dilluns a divendres de 10:00 a 14:00h
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@diba.cat">arxiu@diba.cat</a>	<a href="http://www.diba.cat/web/arxiu">http://www.diba.cat/web/arxiu</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial (Província de Barcelona)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Essencialment de documentació de caire general, si bé relacionada amb les competències de la Diputació. És per això que se la pot incloure dins “espai”, “població i organització social”, “comunicació, cultura i coneixement” o “transport”, ja que les atribucions de la institució inclouen un gran nombre d'àmbits d'actuació com cultura, urbanisme, sanitat, educació i un llarg etcètera.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu General de la Diputació de Barcelona conserva documentació en diferents formats generats per la seva activitat política durant els 200 anys que té la institució. Hi ha doncs, informació institucional , administrativa, cartogràfica, fotogràfica, audiovisual, etc.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Es demana sol·licitar cita prèvia i indicar la documentació en la que estariem interessats. La reproducció de documents està permesa, però s'ha de signar documents que expliquin l'ús que se'n farà. Aquest procés comporta unes taxes .	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>



Girona, Plaça Sant Josep, 1. CP: 17004	97 248 39 33	Horari de l'1 d'octubre al 31 de maig: Dilluns, dimecres i divendres, de 9 a 15 h. Dimarts i dijous, de 9 a 17 h. Dissabtes, de 9 a 14 h. Horari de l'1 de juny a 30 de setembre). De dilluns a divendres de 8 a 14:45 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@ddgi.cat">arxiu@ddgi.cat</a>	<a href="http://www.arxiudiputaciogirona.cat">http://www.arxiudiputaciogirona.cat</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial (Girona)	
Àmbit temporal	Segle XI – Segle XXI	
Àmbit temàtic	De la mateixa manera que a la resta de diputacions, dins aquest arxiu és possible trobar documentació relacionada amb les quatre grans àrees temàtiques de “espai”, “població i organització social”, “comunicació, cultura i coneixement” o “transport”. Això es deu a les competències que la Diputació té en matèries d'urbanisme, infraestructures, transports, serveis socials o cultura, per citar-ne algunes.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Girona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Els inicis de la Diputació de Girona els trobem als anys 20 i 30 del segle XIX. Al llarg del segle XIX i XX han ingressat a l'Arxiu General de la Diputació de Girona la documentació de la pròpia Diputació, la del Govern Civil, la de les Juntes de Sanitat, Beneficència, Agricultura i Indústria i Comerç, així com els fons medievals i moderns dels establiments de beneficència i sanitat (Hospital de Santa Caterina i Hospici de Nostra Senyora de la Misericòrdia) que passaren a ser serveis de la Diputació arran de la Llei de Beneficència de 1849. La diputació també compta amb l'INSPAI, el Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, on hi ha un important fons fotogràfic.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés és lliure i obert a tothom, només es demana identificar-se. En el cas de les reproduccions, estan permeses i es disposa de material per fer-les, en la majoria dels casos sense taxes. En el cas de grans imatges es compta amb un servei externalitzat per fer-les, en aquest cas amb taxes.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Tarragona, Carrer Vila-seca, 28. CP: 43110	97 754 76 62	De dilluns a divendres de 9 a 14h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@dipta.cat">arxiu@dipta.cat</a>	<a href="http://www.dipta.cat/ca/arees/arxiu">http://www.dipta.cat/ca/arees/arxiu</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial (Tarragona)	
Àmbit temporal	Segle XVII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Com en casos anteriors, les àmplies competències de la Diputació (sanitat, educació, obres públiques, mitjans de transports, etc.) permeten trobar-hi documentació relacionada amb les quatre grans àrees temàtiques de “espai”, “població i organització social”, “comunicació, cultura i coneixement” o “transport”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Tarragona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu General de la Diputació de Tarragona és l'òrgan encarregat de custodiar la documentació, de molt variades tipologies, relacionades amb la gestió que la Diputació ha fet al llarg de la seva existència, entre els segles XIX i XXI.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'arxiu és lliure, només es requereix identificar-se. Alguns fons poden estar restringits per llei. Les reproduccions estan permeses, es fan a través d'un formulari i només se'n permet un ús no comercial.	
Catàleg de fons	3 - Complet	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

Nom de l'arxiu		
ARXIU GENERAL I REGISTRE DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA.		
Localització	Telèfon	Horaris
Bellaterra, Edifici A. CP: 08193.	93 581 20 27	De dilluns a divendres de 9 a 17 h. Agost tancat.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu.general@uab.es">arxiu.general@uab.es</a>	<a href="http://arxiu-general.uab.cat/">http://arxiu-general.uab.cat/</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres ( Universitat Autònoma de Barcelona )	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Essencialment s'hi pot trobar documentació relacionada amb “comunicació, cultura i coneixement” i més concretament sobre “Educació universitària” i altres activitats pròpies del centre educatiu.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat Autònoma de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu General i Registre de la UAB és el dipòsit de tota la documentació administrativa i històrica de la nostra universitat. Conté la documentació que el funcionament de la institució ha generat, a la vegada que una important col·lecció fotogràfica fruit de donacions i persones relacionades amb la universitat i la seva història.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés als arxius és lliure, però cal demanar cita prèvia per definir la documentació a consultar. Les reproduccions estan permeses, sempre i quan s'indiqui l'autoria i es respectin les prohibicions legals. La digitalització d'algunes de imatges requereix el pagament d'unes taxes.	
Catàleg de fons	1 - No	
Accés a documents digitalitzats	1 - No	

Nom de l'arxiu
----------------

ARXIU HISTÒRIC ARXIDIOCESÀ DE TARRAGONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Tarragona, Carrer de Sant Pau, 2. CP: 43003	977 23 34 12 (extensió 214)	De dilluns a divendres de 9 a 13:30 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu.historic@arqtgn.cat">arxiu.historic@arqtgn.cat</a>	<a href="http://www.ahat.cat/">http://www.ahat.cat/</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Arxidiòcesi de Tarragona)	
Àmbit temporal	Segle XII – Segle XX	
Àmbit temàtic	Es pot delimitar la documentació d'aquest arxiu entre les àrees de “comunicació, cultura i coneixement” i “població i organització social”. Això es deu a l'activitat institucional i la tasca social de l'entitat, a més de les activitats estrictament religioses i derivades d'aquestes. Es pot encabir, doncs, dins de “coneixement racional: sistema escolar”, “religions, ritus i mites”, “família i relacions personals”	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Arxidiòcesi de Tarragona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
La creació de l'Arxiu Arxidiocesà de Tarragona data de l'any 1920, degut a la iniciativa de l'arquebisbe Vidal i Barraquer. L'objectiu d'això era recopilar tot el patrimoni documental que l'Arxidiòcesi i els seus precedents han generat al llarg de la seva història. Hi podem trobar dins seu tots els fons relacionats amb la institució, les seves activitats socials i els comptes i documents de les parròquies de l'Arxidiòcesi.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'arxiu és lliure, però es demana identificar-se amb el DNI i omplir un formulari. Es pot accedir a tota aquella documentació inventariada i permesa per llei. La seva reproducció està sotmesa a taxes, reduïdes en el cas d'investigacions i projectes no comercials.	
Catàleg de fons	3 - Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DE GIRONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Girona, Plaça Sant Josep, 1. CP: 17004.	97 222 55 00	Horari hivern: De dilluns a divendres de 9 a 17.45 h. Dissabte de 9 a 13,45 h. Horari estiu: 1 juny a 30 setembre, dilluns a divendres, 8 -14.45 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:ahg.cultura@gencat.cat">ahg.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/ahg">http://cultura.gencat.cat/arxius/ahg</a>	
Àmbit territorial	2 – Comarcal (Gironès)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Els fons d'aquest arxiu tenen en comú el factor comarcal, per tant, s'inclou documentació de temàtiques molt variades, sempre relacionades amb Girona o el Gironès.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Girona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric de Girona és una creació del Ministeri d'Educació Nacional del febrer del 1952, com a custodi de l'Arxiu Històric Provincial de l'any 1931. Posteriorment, el Departament de Cultura n'assumeix la gestió, convertint-se també en l'arxiu comarcal. Per tant, compta amb una àmplia varietat de fons institucionals, jurídics, personals i patrimonials relacionats amb la història de la comarca i la seva capital.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	3 – Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Santa Llúcia , 1. CP: 08002.	93 256 22 55	De dilluns a divendres de 9 a 20.45 h. Dissabtes de 9 a 13 hores. Horari de l' 1 de juliol al 31 d'agost: de dilluns a divendres de 9 a 19.30 h
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiuhistoric@bcn.cat">arxiuhistoric@bcn.cat</a>	<a href="http://www.bcn.cat/arxiu/historic">www.bcn.cat/arxiu/historic</a>	
Àmbit territorial	1 – Local (Barcelona)	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	En aquest cas, l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona conté documentació de les quatre grans àrees temàtiques. Això és degut a les competències que l'ajuntament de la ciutat té en tots els àmbits temàtics inclosos a “Ciutadania Plural”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB) és en origen la institució encarregada de la custòdia, tractament i difusió de la documentació generada o rebuda per l'administració de la ciutat des de la creació del règim municipal barceloní a mitjan segle XIII fins la revolució liberal de mitjans segle XIX. Dins seu hi trobem la documentació generada per les institucions de la ciutat, de tipologies variades. A més, l'Arxiu Compta amb una biblioteca i una hemeroteca auxiliar.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DE LA FUNDACIÓ CASA DE MISERICÒRDIA DE BARCELONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Elisabets, 8-10. CP:08001.	93 302 71 29	De dilluns a divendres de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:fcmb@fcmb.org">fcmb@fcmb.org</a>	<a href="https://fcmb.org/index.php/ca/arxiu-historic">https://fcmb.org/index.php/ca/arxiu-historic</a>	
Àmbit territorial	1 – Local	
Àmbit temporal	Segle XIV – Segle XX	
Àmbit temàtic	De l'arxiu de la Casa de Misericòrdia se'n pot extreure documentació a cavall entre “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. S'hi podria trobar fons relacionats amb “religions, ritus i mites”, però també sobre “família i relacions socials” i, sobretot, amb “organització i activitats econòmiques”, amb especial atenció en les etiquetes de cura de persones.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Casa de Misericòrdia)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric de la Casa de Misericòrdia de Barcelona és conformat per la documentació que el propi funcionament i gestió interna de la Casa han anat generant des de la seva fundació. Estem parlant de documents que fan referència a l'ordre intern de la Casa (actes, reglaments, estatuts, inscripcions, altes i baixes d'acollides, factures, contractes, censos, etc.) i d'altres de tipus plural que fan referència a qüestions d'ordre extern que tenen a veure amb les labors i serveis oferts a la societat barcelonina.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'arxiu és lliure, amb servei de reproducció i digitalització de documents, subjecte a les pertinents taxes. L'accés s'ha de concertar prèviament a través de la web i el telèfon.	
Catàleg de fons	3 - Complet	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Gran Via de les Corts Catalanes. CP:08007.	93 403 53 27	De dilluns a divendres de 9 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu.historic@ub.edu">arxiu.historic@ub.edu</a>	<a href="http://www.ub.edu/arxiu/ca/ah.html#">http://www.ub.edu/arxiu/ca/ah.html#</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat de Barcelona)	
Àmbit temporal	Segle XV – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Essencialment centrat en l'àmbit “comunicació, cultura i coneixement”, en especial amb “educació universitària” i activitats relacionades amb el seu dia a dia.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
A l'Arxiu Històric es custodia i conserva la documentació que testimonia l'activitat de la Universitat de Barcelona al llarg de la seva història. Parlem doncs, de fons i documents administratius relacionats amb la institució i la seva història. A més, el paper fonamental que ha tingut la universitat en l'educació catalana converteixen el seu arxiu en un punt d'interès.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Tothom pot accedir a la documentació de l'arxiu, però s'ha d'omplir un formulari previ que trobem a la seva web. La reproducció està permesa, sempre d'acord amb la legalitat vigent. Les reproduccions estan permeses, però es fan des del mateix arxiu, aplicant-se les corresponents taxes.	
Catàleg de fons	1 – No	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	
Nom de l'arxiu		



ARXIU HISTÒRIC DE LES CIÈNCIES DE LA SALUT DR. SIMEÓ SELGA		
Localització	Telèfon	Horaris
Manresa, Carrer d'Alcalde Armengou, 11,1r. CP: 08242	93 874 27 51	Dilluns, dimecres i divendres de 8 a 15 h. Dimarts i dijous de 8 a 14:30 i de 15:30 a 18:30 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:manresa@comb.cat">manresa@comb.cat</a>	<a href="http://www.comb.cat/cat/colegi/juntes/bages/arxiu.htm">http://www.comb.cat/cat/colegi/juntes/bages/arxiu.htm</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Especialment centrat en “població i organització social” i encara més concretament, en “salut i sanitat”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Col·legi Oficial de Metges)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu s'inaugurà el 1994 solament amb els llibres del Dr. Simeó Selga, uns 400, i posteriorment n'ha recollit 35.000, dels quals uns 12.000 estan indexats informàticament en sistema Isis. També conté algunes revistes i documents diversos. Aquests materials han vingut unes vegades llegats per famílies de membres de la sanitat. L'Arxiu és d'especial interès per l'estudi històric i evolutiu de les Ciències de la Salut, i és de referència quan es precisa algun llibre o revista del passat recent. L'Arxiu constitueix un servei del Col·legi Oficial de Metges de Barcelona que contribueix a la preservació del patrimoni documental científic català.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'Arxiu és permès a tothom, si bé es demana identificar-se. A més, es recomana demanar cita prèvia per poder consultar els documents.	
Catàleg de fons	1 – No	
Accés a documents digitalitzats	1 – No	

Nom de l'arxiu
ARXIU HISTÒRIC DE LLEIDA

Localització	Telèfon	Horaris
Lleida, Carrer Governador Montcada, s/n. CP: 25002	97 328 82 50	Horari d'hivern: de dilluns a dijous, de 9 a 18 h. i divendres, de 9 a 17 h. Horari de l'1 juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:ahll.cultura@gencat.cat">ahll.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/ahl">http://cultura.gencat.cat/arxius/ahl</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	L'Arxiu Històric de Lleida conté referències a les quatre grans àrees temàtiques. Això es deu a que també conté documentació de l'antiga diputació, per tant, compta amb documentació de les competències en urbanisme, infraestructures, institucions polítiques, cultura, educació o mitjans de transport.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric de Lleida es crea a través d'una ordre ministerial al febrer del 1952, si bé tenen el referent previ de la Segona República. L'any 1981 es traspassa les seves competències al Departament de Cultura. Dels fons que disposa, en destaquen especialment els del l'administració notarial i d'hisenda, a més de fons del govern civil, ajuntaments, organismes franquistes i col·leccions judicials i patrimonials.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 – Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 – Parcial	
Nom de l'arxiu		

ARXIU HISTÒRIC DE TARRAGONA		
Localització	Telèfon	Horaris
Tarragona, Rambla Vella, 30. CP: 43003.	97 725 10 10	Horari d'hivern: de dilluns a dijous, de 9 a 18 h. (sense interrupció) i divendres de 9 a 15h. Horari de l'1 de juny a 30 de setembre de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:aht.cultura@gencat.cat">aht.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/aht">http://cultura.gencat.cat/arxius/aht</a>	
Àmbit territorial	3 – Provincial	
Àmbit temporal	Segle XIII – Segle XXI	
Àmbit temàtic	De la mateixa manera que passa amb l'Arxiu Històric de Girona, l'Arxiu Històric de Tarragona compta també amb fons de l'antiga administració provincial. Per tant, és possible trobar-hi fons relatius a les quatre àrees temàtiques de "Ciutadania Plural".	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'origen de l'Arxiu Històric Provincial de Tarragona (AHT) se situa en temps de la Segona República amb l'aparició del Decret de creació dels Arxius Històrics Provincials, el 12 de novembre de 1931. L'Arxiu Històric actual però, es crea a l'any 1994, traspasant la titularitat al Departament de Cultura. Dins aquest arxiu hi podem trobar 183 fons documentals, relativa sobretot a l'administració perifèrica de l'estat, el govern civil, hisenda, associacions, plànols i cadastres.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.	
Catàleg de fons	2 - Bàsic	
Accés a documents digitalitzats	2 - Parcial	

Nom de l'arxiu
----------------

ARXIU HISTÒRIC DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona: Arcs, 1-3, 4t. CP:08002.  Lleida: Canyeret, 2. CP:25007.  Girona: Plaça Catedral, 8. CP:17004.  Tortosa: Berenguer IV, 26. CP:43500.  Tarragona: Sant Llorenç, 20-22, 3r. CP:43003.	Barcelona: 93 306 78 43. Lleida: 97 323 40 51. Girona: 97 241 28 95. Tortosa: 97 744 19 72. Tarragona: 97 724 93 67.	Barcelona: De dilluns a dijous de 10 a 13 h. Lleida: Dimarts de 9 a 12.30 h. Girona: hores concertades. Tortosa: dilluns a divendres, de 9'30 a 14'30 h i dijous, de 17 a 20'30 h.  Tarragona: hores concertades.
Correu	Web	
<b><u>Barcelona:</u></b> <a href="mailto:arxiuhistoricbcn@coac.cat">arxiuhistoricbcn@coac.cat</a>  <b><u>Lleida:</u></b> <a href="mailto:bibl.lle@coac.cat">bibl.lle@coac.cat</a>  <b><u>Girona:</u></b> <a href="mailto:arxiuh.gir@coac.cat">arxiuh.gir@coac.cat</a>   <b><u>Tortosa:</u></b> <a href="mailto:bibl.tor@coac.cat">bibl.tor@coac.cat</a>  <b><u>Tarragona:</u></b> <a href="mailto:arxiu.tar@coac.cat">arxiu.tar@coac.cat</a>	<a href="http://www.arquitectes.cat/ca/arquitectes/departaments/arxiu">http://www.arquitectes.cat/ca/arquitectes/departaments/arxiu</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX - Segle XX	
Àmbit temàtic	Temàticament, aquest arxiu es pot col·locar essencialment a “espai”. Si es concreta més, és possible que tot allò relatiu a “organització territorial, urbanisme i obres públiques” es pugui trobar aquí dins.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Col·legi d'arquitectes)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes és un important fons de documentació sobre l'arquitectura a Catalunya. Entre plànols, mapes, dibuixos, publicacions, fotografies i arxius audiovisuals, compta amb 1.850.000 peces documentals, fruit de donacions.		

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a la documentació de l'arxiu és lliure, (sempre que la llei ho permeti) però és imprescindible demanar cita prèvia. Les reproduccions estan permeses.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC DEL SOCIALISME CATALÀ		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Nicaragua, 75, 4t. CP. 08029.	93 495 54 47	NO CONSTEN
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu.historic@fcampalans.cat">arxiu.historic@fcampalans.cat</a>	<a href="http://www.fcampalans.cat/arxiu/index.php">http://www.fcampalans.cat/arxiu/index.php</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	Essencialment, s'hi pot trobar documentació sobre “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. Més concretament, s'hi podria trobar documentació útil referent a “institucions polítiques, exèrcit i ordre públic” a més de “mitjans de comunicació de masses”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Privat (Partit Socialista de Catalunya)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric de la Fundació Rafael Campalans custodia un important testimoni de la història política de Catalunya d'ençà la fi de la Guerra Civil espanyola l'any 1939, la lluita per la democràcia i l'evolució del socialisme català. Dins seu ens és possible trobar fons documentals de personalitats socialistes de Catalunya, un fons fotogràfic, un fons audiovisual, cartells i una hemeroteca de premsa socialistes clandestina, sindical o del partit.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Els fons estan oberts a consulta pública a la mateixa seu de la fundació prèvia cita telefònica. No s'especifica res sobre taxes	

	de reproducció.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
ARXIU HISTÒRIC FOTOGRÀFIC DE L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer del Comte Urgell, 187. CP:08036.	93 494 11 27	Dimarts i dijous, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@iefc.cat">arxiu@iefc.cat</a>	<a href="http://www.iefc.cat/documentacio/arxiu.php">http://www.iefc.cat/documentacio/arxiu.php</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Dins aquest arxiu és molt possible trobar-hi documentació dels quatre grans àmbits temàtics. Hi haurà especial atenció per “comunicació, cultura i coneixement” però això no exclou que les fotografies tractin temàtiques pròpies del “transport”, “espai” o “població i organització social”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC, compta amb més de trenta anys d'història. En el moment de la seva creació, l'Arxiu es planteja com un dels seus objectius principals la recuperació del patrimoni fotogràfic de Catalunya. Dins seu hi podem trobar 800.000 fotografies originals de caràcter històric i social, que pertanyen a diferents àmbits dels segles XIX i XX.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'arxiu permet l'accés a tothom i compta amb els serveis bàsics d'assessorament i reproducció d'imatges, sempre d'acord amb la legalitat vigent.	

<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARXIU I BIBLIOTECA EPISCOPAL DE VIC		
Localització	Telèfon	Horaris
Vic, Carrer Santa Maria, 1. CP: 08500.	93 889 44 32	De dilluns a divendres, de 16 a 20 h. Dissabtes, de 10 a 13 i de 16 a 20 h
Correu	Web	
<a href="mailto:abev@abev.net">abev@abev.net</a>	<a href="http://www.abev.net/">http://www.abev.net/</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Bisbat de Vic)	
Àmbit temporal	Segle VIII – Segle XX	
Àmbit temàtic	General. En aquest cas, l'Arxiu Episcopal de Vic és més que un arxiu diocesà comú. Per tant, dins seu es pot trobar fons referents a “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”, però també dels altres dos grups temàtics.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Bisbat de Vic)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic és un conjunt documental i bibliogràfic de gran volum i abast cronològic. Conté la documentació generada al llarg de dotze segles per les institucions eclesiàstiques del bisbat de Vic, i d'altres fons no eclesiàstics de gran significació que ha anat aplegant al llarg del temps, referits tots ells al territori del bisbat.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'arxiu garanteix l'accés lliure i obert a tothom que hi vulgui accedir. Es pot demanar identificació. La reproducció està permesa, sempre que la llei ho permeti.	

<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
ARXIU MONTSERRAT TARRADELLAS I MACIÀ		
Localització	Telèfon	Horaris
Poblet, Palau de l'Abat. Plaça. Corona d'Aragó s/n. CP:43448.	97 787 00 89 ext. 234	De dilluns a divendres, de 9 a 13.30h i de 15 a 18bh.
Correu	Web	
<a href="mailto:atarradellas@poblet.cat">atarradellas@poblet.cat</a>	<a href="http://www.poblet.cat/index.php?OA%3D%3D&amp;LDQ2">http://www.poblet.cat/index.php?OA%3D%3D&amp;LDQ2</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	Bàsicament centrat en “població i organització social”, degut, especialment, a la connexió que té l'arxiu amb alguna documentació de la generalitat republicana. Sembla ser que destaquen en “institucions polítiques, exèrcit i d'ordre públic” i en “organització i activitats econòmiques.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Monestir de Poblet)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'arxiu conté 99.034 cartes escrites o rebudes fins a l'any 1977 (arxiu polític i personal); 22.099 cartes del període 1977-1980, i 22.377 cartes de 1980 a 1988. La biblioteca personal del President Tarradellas posa de manifest les seves inquietuds literàries, històriques i humanístiques. Consta d'11.032 llibres, reunits al llarg de tota la seva vida, dels quals 1.527 estan dedicats pels seus autors. Pel que fa a publicacions periòdiques, l'arxiu en conserva 6.035, amb 637 títols diferents: la primera, de l'any 1876. El fons gràfic consta de 33.844 fotografies: destacant les 1.182 de les Indústries de Guerra de la Generalitat de Catalunya.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés als documents és lliure, si bé és imprescindible demanar cita a la web o per telèfon. Les reproduccions estan permeses, però s'hi apliquen taxes, amb descomptes en cas de col·laboració amb la universitat.	



<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Sant Cugat del Vallès, Carrer de Jaume I, 33-51. cp:08195.	93 589 77 88	De dilluns a dijous de 8 a 18:30 h. Divendres: de 8 a 15 h. Dissabtes de 9 a 14 h (prèvia reserva de la documentació)
Correu	Web	
<a href="mailto:anc.cultura@gencat.cat">anc.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://anc.gencat.cat/ca/coneix/">http://anc.gencat.cat/ca/coneix/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle I – Segle XXI	
Àmbit temàtic	General. Al tractar-se de l'arxiu més públic més important de Catalunya, dins seu s'hi poden trobar fons i fonts històriques de qualsevol de les quatre gran àrees temàtiques que són útils per “Ciutadania Plural”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Creat l'any 1980, l'Arxiu Nacional de Catalunya està adscrit al Departament de Cultura i és l'arxiu històric més important de Catalunya. A més de nombroses activitats, a l'arxiu hi podem trobar la documentació generada per l'administració política del país i un important patrimoni documental de diversa procedència.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Per accedir als serveis de consulta presencial, és necessari que l'usuari s'acrediti amb el DNI, passaport o carnet de conduir. També es pot reservar la documentació per correu. El servei de reprografia de l'Arxiu permet obtenir fotocòpies, impressions	

	d'imatges digitals, digitalitzacions, impressió de microfilms i duplicació de documents sonors i de vídeo.
<b>Catàleg de fons</b>	3 - Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
BANC AUDIOVISUAL DE TESTIMONIS - MEMORIAL DEMOCRÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer del Peu de la Creu, 4. CP:08001.	93 624 73 51	De dimarts a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 18.30 h
Correu	Web	
<a href="mailto:memorialdemocratic@gencat.cat">memorialdemocratic@gencat.cat</a>	<a href="http://memorialdemocratic.gencat.cat/ca/">http://memorialdemocratic.gencat.cat/ca/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	General. Al tractar-se d'un arxiu d'història oral, dins seu s'emmagatzemen històries de vida que poden abastar moltes de les etiquetes del projecte. Això sí, els temes preferents són la IIª República, la Guerra Civil i la Dictadura franquista.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
L'arxiu d'història oral del Memorial Democràtic, recull entrevistes sobre les temàtiques i el període de referència d'aquesta institució (1931-1980). Memòries polítiques, històries de vida, vivències personals i familiars sobre la Segona República, la Guerra Civil, la dictadura franquista, l'exili, la lluita per les llibertats democràtiques o la Transició espanyola, tenen cabuda en aquest arxiu. Al juny del 2014, el Banc Audiovisual de Testimonis conté 918 entrevistes provinents de 72 projectes de recerca en fonts orals, que sumen un total de 1121 hores d'enregistraments audiovisuals. Tan sols una part d'aquestes entrevistes i projectes són totalment consultables: 22 projectes que contenen 403 entrevistes		
Requisits d'accés i reproducció de documents	Podem enllaçar amb els continguts publicats a la web, però hem de respectar sempre la seva autoria i la legalitat que li correspon.	

<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	3 – Total

Nom de l'arxiu		
BIBLIOTECA ARXIU DE FOMENT DEL TREBALL		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Via Laietana, 32. CP:08003.	93 484 12 00	De dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 15 a 18 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:biblioteca@foment.com">biblioteca@foment.com</a>	<a href="http://www.foment.com/sobre-nosotros/paginas/biblioteca-archivo.aspx">http://www.foment.com/sobre-nosotros/paginas/biblioteca-archivo.aspx</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Espanya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	L'Arxiu de Foment del Treball és, essencialment, un espai de documentació relacionada amb “població i organització social” i, més concretament, amb “organització i activitats econòmiques”. No es pot descartar trobar alguna referència a “transport”, degut a la connexió d'això amb el sector empresarial	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Foment del Treball Nacional)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
La Biblioteca Arxiu de Foment del Treball es va crear el 1889, any en què es constitueix formalment Foment del Treball Nacional. Dins seu podem trobar documentació històrica de l'associacionisme empresarial de Catalunya i molt especialment del segle XIX, tot i que conserva llibres anteriors al 1800. Parlem d'actes, registres, correspondència, etc.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés a l'arxiu és lliure, però és millor demanar la documentació prèviament. A priori no s'apliquen taxes per la reproducció de documents.	

<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
BIBLIOTECA DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer de l'Hospital, 56. CP:08001.	93 270 23 00	De dilluns a divendres, de 9 a 20 h. Dissabtes, de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:bustia@bnc.cat">bustia@bnc.cat</a>	<a href="http://www.bnc.cat/">http://www.bnc.cat/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle X – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Temàticament, la Biblioteca Nacional destaca en l'àrea “comunicació, cultura i coneixement”. Això es deu a la seva funció de dipòsit de “cultura, art, espectacles, jocs, festes” i “mitjans de comunicació de masses”, a més dels seus derivats. No s’ha de descartar, però, la trobada de documentació de les restants àrees temàtiques.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
La Biblioteca Nacional de Catalunya es crea el 1907, com a biblioteca de l'IEC. Al 1981 però, va ser designada com a Biblioteca Nacional i gestionada pel Departament de Cultura. Està format per prop de tres milions de documents en diversos suports: llibres, revistes, diaris, manuscrits, gravats, mapes, partitures, enregistraments sonors i audiovisuals, CD-ROM, etc. Des de 1981 aplega els impresos, i el material enregistrat procedents del dipòsit legal de Catalunya. Des de la seva fundació, s’han anat adquirit documents, col·leccions i biblioteques de procedència i origen divers. Les donacions efectuades per molts particulars i moltes institucions han contribuït, al llarg de molts anys, a reforçar el valor històric i bibliogràfic del centre.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	L'accés és lliure i gratuït per la consulta de fons de la Biblioteca de Catalunya, d'acord amb la normativa vigent. S'apliquen les	

	corresponents taxes a la reproducció de documents.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 – Parcial

Nom de l'arxiu		
BIBLIOTECA DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Plaça Salvador Seguí, 1-9. CP: 08001.	93 567 10 70	De dilluns a dijous de: 10 a 19 i divendres de 10 a 14.30 h
Correu	Web	
<a href="mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat">filmoteca.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://www.filmoteca.cat">www.filmoteca.cat</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Essencialment, la biblioteca de la Filmoteca de Catalunya conté documentació i fons històrics relacionats amb “comunicació, cultura i coneixement” i, més concretament amb “cultura, arts, espectacles, jocs, festes”, “mitjans de comunicació de masses” i “cinema” i “televisió”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
La Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya neix al 1982, en paral·lel a la creació de la institució i l'entrega de competències al Departament de Cultura. La col·lecció inicial comptava amb el fons de la Filmoteca Nacional i de la Col·lecció Cinematogràfica Catalana. A partir d'aquí, la Biblioteca va anar incorporant tot el material i patrimonis procedents de donacions personals o d'entitats relacionades amb el cinema. Actualment, la Biblioteca compta amb un fons de més de 45.000 llibres i 1.500 revistes històriques, a les quals cal afegir les 128 capçaleres especialitzades que es reben anualment. A més, a la Biblioteca també es conserven més de 20.000 arxius gràfics, més de 8.000 pel·lícules en format vídeo o DVD i unes 5.000 bandes sonores en CD, així com una col·lecció d'aparells cinematogràfics amb més de 1.250 peces originals.		

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu i els seus fons és lliure, sempre que les restriccions legals ho permetin. Ara bé, és necessari fer-se un carnet d'usuari i pagar la taxa corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE CULTURA POPULAR		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 2n pis. CP: 08001.	93 567 10 38	De dilluns a divendres de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:documentacio.cpt@gencat.cat">documentacio.cpt@gencat.cat</a>	<a href="http://goo.gl/c1V2Ch">http://goo.gl/c1V2Ch</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Essencialment, d'aquest arxiu en destaquen dues etiquetes: “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. Dins seu, en destaquen etiquetes com “família i relacions personals”, “organització i activitats econòmiques”, “lleure”, “religions, ritus i mites” o “cultura, art, espectacles, jocs, festes”, per citar alguns. Més concretament, també s’hi pot trobar documentació sobre “música”, “dansa i ball” o “teatre”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
Aquest Centre de Documentació forma part del Servei de Recerca i Protecció de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, adscrita al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Engloba en la seva denominació tres entitats diferenciades: la Biblioteca de Patrimoni Etnològic, l'Arxiu de Patrimoni Etnològic i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. Dins el Centre si recopilen documents i imatges relatives a la cultura popular catalana, etnologia, folklore, musicologia, història, etc.		

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés al centre i la seva documentació és lliure, si bé es recomana concertar cita prèvia. La reproducció de documents es fa través d'un formulari.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 – Parcial (A través del cercador Calaix)

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Palau de la Música, 4-6, 5è. CP:08003.	93 295 72 52	De dilluns a dijous de 9 a 14 h. I de 15.30 a 18.30 h. Divendres de 9 a 14.30 h
Correu	Web	
<a href="mailto:centredocumentacio@palaumusica.cat">centredocumentacio@palaumusica.cat</a>	<a href="http://cdoccms.palaumusica.org/">http://cdoccms.palaumusica.org/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XI – Segle XX	
Àmbit temàtic	Essencialment, aquest centre de documentació es situa perfectament dins “comunicació, cultura i coneixement” i, més concretament, dins de “cultura, art, espectacles, jocs, festes” i la pràctica totalitat de les seves etiquetes derivades.	
Titularitat de l'arxiu	2 – Privat (Palau de la Música - Orfeó Català)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
El Centre de Documentació de l'Orfeó Català és un centre especialitzat en música i en la trajectòria de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana. La seva formació data de l'any 1891, amb la fundació de l'Orfeó. Des d'aleshores s'ha anat nodrint de nous materials, alguns dels quals procedents de donacions i llegats particulars. Dins seu hi podem trobar una gran col·lecció de musicologia, necessària per conèixer el patrimoni musical català.		
Requisits d'accés i reproducció de documents	La documentació en obert pot ser utilitzada respectant sempre l'autoria. D'altra banda, la reproducció de	

	documents pot comportar taxes, segons el cas.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 – Parcial (A través de Memòria Digital de Catalunya)

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL MUSEU DEL FERROCARRIL DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Vilanova i la Geltrú, Plaça Eduard Maristany, s/n. CP.08800.	93 815 91 19 / 93 815 96 19	De dimarts a diumenge, de 10,30 a 14,30 h. Dissabte de 10,30 a 14,30 h i de 16 a 19,30 h. Horari d'estiu: tots els dies de 10.30 a 14.30 h i de 17 a 20 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:documentacio@museudelferrocarril.org">documentacio@museudelferrocarril.org</a>	<a href="http://museudelferrocarril.org/es/servicios/centro-de-documentacion">http://museudelferrocarril.org/es/servicios/centro-de-documentacion</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	S'insereix, essencialment, dins de l'etiqueta de “transport”, dins de “transport terrestre” i de “ferrocarrils”. No es pot descartar però, trobar-hi documentació relacionada amb “activitats econòmiques d'empresaris i assalariats” o dins de “mitjans de comunicació de masses”.	
Titularitat de l'arxiu	1 - Públic (Institución Fundación de los Ferrocarriles Españoles)	
Resum descriptiu de l'arxiu		
El Centre de Documentació del Museu del Ferrocarril neix a l'any 1990, juntament amb el museu. Dins seu ens és possible trobar més de 10.000 fotografies, aproximadament 400 vídeos i 5.000 registres bibliogràfics. Al costat d'aquest gran registre fotogràfic també en destaquen col·leccions de publicacions periòdiques, informes o material cartogràfic.		



<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Es permet l'accés als fons del centre de documentació, preferiblement amb cita prèvia. Les reproduccions comporten taxes i han de complir amb la legalitat corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL MUSEU D'IMMIGRACIÓ DE CATALUNYA		
Localització	Telèfon	Horaris
Sant Adrià de Besòs, Carretera de Mataró, 124. CP: 08930.	93 381 26 06	De l'1 d'octubre al 13 d' abril: de dimarts a dissabte de 10 a 14 h i dimarts i dijous de 16 a 19 h.  Del 14 d'abril al 30 setembre: de dimarts a dissabte de 10 a 14 h i dimarts i dijous de 17 a 20 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:mhic@sant-adria.net">mhic@sant-adria.net</a>	<a href="http://www.mhic.net">www.mhic.net</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	En aquest arxiu hi predomina la documentació relativa a “població i organització social”, a més de “nombre d'habitants i grups socials”, “habitatges i confort domèstic”, “mobilitats geogràfiques i socials” i els seus derivats. Tampoc s'hauria de descartar la possibilitat de trobar documentació sobre “transport”, “espai” o “comunicació, cultura i coneixement”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de Sant Adrià del Besòs)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

El Centre de Documentació del Museu de la Immigració allotja documentació relacionada amb la immigració i aspectes relacionats amb ella com l'habitatge, la llengua, transport o cultura. A més de comptar amb material bibliogràfic, estudis i projectes, també hi podem trobar material fotogràfic, demogràfic i cinematogràfic relacionat amb la immigració. Finalment, és d'especial interès el material audiovisual d'història oral.

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	La documentació guardada a l'arxiu és oberta al públic. No s'especifica res sobre la reproducció.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I EXPOSICIÓ ALBERT VILALTA (FERROCARRILS)		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer dels Vergós, 44. CP:08017.	NO CONSTA	NO CONSTA
Correu	Web	
<a href="mailto:protocol@fgc.cat">protocol@fgc.cat</a>	<a href="https://www.fgc.cat/cat/centre_documentacio.asp">https://www.fgc.cat/cat/centre_documentacio.asp</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Predomina la documentació relacionada amb “transport” i més específicament amb “transport terrestre” i “ferrocarrils”. No obstant, no s’ha de descartar trobar documentació sobre “activitats econòmiques d’empresaris i assalariats” o algunes de les etiquetes de dins “espai”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ferrocarrils de la Generalitat)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

En aquest Centre de Documentació Albert Vilalta hi trobem dipositada documentació històrica de l'antiga empresa de Ferrocarril de Muntanya de Grans Pendants. Aquesta empresa privada i d'altres són els precedents de els actuals Ferrocarrils de la Generalitat. La documentació històrica, gràfica, escrita o audiovisual, que hi podem trobar va relacionada amb la construcció i explotació de les línies ferroviàries, amb especial interès en les vies de muntanya.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Les peticions d'accés a la documentació són dirigides a Atenció al Client. Es poden fer a través de la web d'FGC o per correu electrònic.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU DE LES ARTS ESCÈNIQUES		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Plaça Margarida Xirgu, s/n. CP: 08004.	93 227 39 00 ext.243	De dilluns a divendres de 9 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:mae@institutdelteatre.cat">mae@institutdelteatre.cat</a>	<a href="http://www.cdmae.cat/">http://www.cdmae.cat/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	S'orienta, majoritàriament, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, i, de forma més específica, “música”, “dansa i ball”, “teatre”, “edificis i llocs per concerts de música, dansa, ball, teatre” i “espectacles. Tot això, sense descartar altres etiquetes com “lleure”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Institut del Teatre – Diputació de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

Els orígens de l'Institut del Teatre es troben en l'Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD) fundada el 1913 de la Diputació de Barcelona presidida per Enric Prat de la Riba. El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, inicia la seva activitat pràcticament alhora que l'ECAD, només 10 anys més tard, quan l'Ajuntament hi va incorporar el Museu del Teatre, la Dansa i la Música. Actualment, recull documentació relacionada amb les arts escèniques de Catalunya (textos, fotografies, programes de mà, esbossos escenogràfics, figurins, vestits), a més de comptar amb un fons bibliogràfic, oferir serveis digitals i exposicions temporals.

<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés als fons és lliure, però amb condicions. Només es fa a través de cita prèvia via correu electrònic o formulari. La reproducció de documents també s'encarrega per aquesta via, en ocasions, comportant taxes.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	3 - Total

Nom de l'arxiu		
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTIL		
Localització	Telèfon	Horaris
Terrassa, Carrer Salmerón, 25. CP:08222.	93 731 52 02	Diumenge de 10 a 14 h i dijous de 16 a 19 h. De dimarts a divendres amb cita prèvia.
Correu	Web	
<a href="mailto:info@cdmt.es">info@cdmt.es</a>	<a href="http://www.cdmt.es/">http://www.cdmt.es/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIV – Segle XXI	
Àmbit temàtic	Aquest centre s'adreça específicament a l'etiqueta “béns de consum domèstic” i, més concretament, amb “vestit i calçat”. No es pot descartar trobar documentació relacionada amb “família i relacions personals”, entre d'altres.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Diputació de Tarragona i Ajuntament de Terrassa)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'any 1946 va formar-se l'embrió del Centre de Documentació i Museu Tèxtil a partir de la col·lecció privada d'un industrial llaner: Josep Biosca. L'actual centre es constitueix a l'any 1989. La biblioteca compta amb més de 10.000 documents publicats entre els segles XIV i XXI: fons modern (a partir de 1900); fons antic (segles XIV-XIX); audiovisuals (vídeos, dvd, cd) i revistes.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a la documentació del centre és lliure, si bé alguna documentació especial pot haver-se de sol·licitar prèviament. La reproducció està permesa, aplicant-se taxes en el cas d'utilitzar els mitjans de reproducció del centre.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
<b>CENTRE D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA DE CATALUNYA (BIBLIOTECA JOSEP BENET).</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Plaça de Pau Vila, 3. CP:08039.	93 552 61 78 93 225 47 00	Horari d'hivern: de dilluns a divendres, de 10 a 15 h. I dimarts, dimecres i dijous, de 16 a 18 h. Horari de l'1 de juny al 30 de setembre, de dilluns a divendres, de 10 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:kchc0001@gencat.cat">kchc0001@gencat.cat</a>	<a href="http://chcc.gencat.cat/ca/">http://chcc.gencat.cat/ca/</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIX – Segle XX	
<b>Àmbit temàtic</b>	General. Si bé sembla haver-hi una major importància de “institucions polítiques, exèrcit i ordre públic”, sembla ser que l'arxiu podria tenir documentació molt variada i relacionada amb els altres blocs temàtics del projecte.	
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Generalitat de Catalunya)	

Resum descriptiu de l'arxiu	
La Biblioteca del Centre d'Història Contemporània de Catalunya va ser creada l'any 1984 com a biblioteca, hemeroteca i centre de documentació especialitzat en els temes de la història contemporània de Catalunya. S'ha anat formant a partir de les adquisicions per compra i, sobretot, per donacions d'institucions, editorials i particulars, entre els quals destaca la donació de l'historiador Josep Benet i les aportacions que el Museu d'Història de Catalunya efectua de manera regular. A més de comptar amb documentació història molt variada sobre la Història de Catalunya, compta també amb una important col·lecció bibliogràfica, a la qual podem sumar projectes de recerca en procés de desenvolupament.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Es pot accedir a la documentació d'aquest arxiu sens restriccions. La reproducció de documents és gratuïta, si bé es fa a través d'un formulari.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
<b>CENTRE D'INFORMACIÓ MARÍTIMA DEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Avinguda de les Drassanes, s/n. CP:08001.	93 342 99 20	De dilluns a divendres de 10 a 14 h i dimarts de 14 a 19 hores
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:informacio@mmb.cat">informacio@mmb.cat</a>	<a href="http://www.mmb.cat/">http://www.mmb.cat/</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XV – Segle XXI	
<b>Àmbit temàtic</b>	Aquest centre de documentació sembla comptar, essencialment, amb fons relatius a “espai”, “transport” i “població i organització social”. Dins d'aquests, s'hi troba “medi natural”, “organització i activitats econòmiques”, i es centra en “activitats econòmiques d'empresaris i assalariats”, “pesca” o “transport fluvial” i els seus derivats.	
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Consorti de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, format per l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Autoritat Portuària de Barcelona)	

Resum descriptiu de l'arxiu	
El Centre d'Informació Marítima neix el 1931, dos anys després de la creació del Museu Marítim. Dins seu hi podem trobar documentació fruit de la història de la institució i de donacions de particulars, referides a la Història marítima de Catalunya. Els àmbits temàtics són molt amplis i aborden innumerables aspectes del món i la cultura marítima com l'economia, la religió, la cultura, la geografia, o el treball.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'entrada a la sala de consulta és lliure i no es requereix complir amb cap requisit d'accés previ. Es recomana cita prèvia en cas de necessitar documentació molt especialitzada. En el cas de les reproduccions de documents s'apliquen taxes, diferenciades per si l'ús és lucratiu o no.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
<b>CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA - ÀREA DOCUMENTAL</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Paradís, 10. CP: 08002.	93 315 23 11	Dilluns i dimecres de 9 a 14 h i de 15 a 18 h. Dimarts i dijous de 9 a 14 h i de 15 a 19:30 h. Divendres de 9 a 14 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu.historic@cec.cat">arxiu.historic@cec.cat</a>	<a href="http://www.cec.cat/">http://www.cec.cat/</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (Mundial)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Aquest arxiu s'orienta, bàsicament, cap a “espai”, “població i organització social” i “comunicació, cultura i coneixement”. Es podria destacar algunes etiquetes com “medi natural”, “Arquitectura, escultura i altres elements del paisatge urbà”, “lleure” o, fins i tot, “transports”, en funció dels casos. També s'ha de destacar l'etiqueta “fotografia”, degut a la tasca investigadora del centre.	

<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Centre Excursionista de Catalunya)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
A l'Arxiu del Centre Excursionista de Catalunya hi trobem un fons fotogràfic de prop de 750.000 imatges relacionades amb l'entitat i les seves activitats, nascut juntament amb el Centre. La diversitat d'autors, més d'un centenar, ofereix també un ampli ventall temàtic a les seves imatges. La muntanya i l'excursionisme lògicament hi són presents, així com la reproducció del patrimoni, l'art i l'arquitectura, l'esport, l'enginyeria, l'etnografia, o la vida quotidiana de la societat en general.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	La documentació de l'arxiu està oberta al públic. El servei de reproduccions aplica una taxa, diferent en el cas d'ús lucratiu o no.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>CRAI BIBLIOTECA DEL PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Avinguda Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36. CP:08035.	93 428 54 57 / 93 427 93 71	De dilluns a divendres, de 8 a 20 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:bibrepublica@ub.edu">bibrepublica@ub.edu</a>	<a href="http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica">http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya) / 5 – Altres (Mundial)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIX – Segle XX	
<b>Àmbit temàtic</b>	L'arxiu del Pavelló de la República s'orienta, de forma majoritària cap a l'etiqueta "institucions polítiques, exèrcit i ordre públic". Això no implica que no s'hi puguin trobar documentació d'altres àrees, només que aquesta és la predominant. Hi ha especial atenció en els conflictes i fets del segle XX.	



<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Universitat de Barcelona)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
L'any 1996 el CRAI Biblioteca del Pavelló de la República quedà definitivament integrat al CRAI de la UB i actualment es considera un dels arxius-biblioteca més importants del món sobre la Segona República, la Guerra Civil, l'exili, el franquisme i la transició.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu i els seus fons és lliure. En el cas de les reproduccions, es fa a través d'un formulari on s'especifica l'ús que es donarà a les imatges. A més, s'apliquen les tarifes corresponents.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 – Parcial

Nom de l'arxiu		
DIPÒSIT D'ARXIS DE CERVERA		
Localització	Telèfon	Horaris
Cervera , Carrer Manuel Ibarra, 4. CP:25200	97 353 03 84	Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 8 a 15 h, dimarts de 16 a 18,30 h. Horari de l'1 de juny a 30 setembre: de dilluns a divendres de 8 a 15 h.
Correu	Web	
<a href="mailto:dipositcervera.cultura@gencat.cat">dipositcervera.cultura@gencat.cat</a>	<a href="http://cultura.gencat.cat/arxius/dac">http://cultura.gencat.cat/arxius/dac</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIX – Segle XX	
<b>Àmbit temàtic</b>	L'arxiu de Cervera sembla tenir documentació essencialment referida a “institucions polítiques, exèrcit i d'ordre públic”.	

<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Departament de Cultura)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
El Dipòsit d'Arxius de Cervera (DAC) va ser creat per Ordre Ministerial l'any 1970. La seva competència la va assumir el Govern de la Generalitat l'any 1995, independitzant-se de l'Arxiu de la Corona d'Aragó del qual depenia. Destaca especialment pels seus fons propietat d'administracions públiques.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	Només es demana identificar-se amb la identificació personal. Es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents és lliure, si bé es paga una taxa per utilitzar els mitjans dels que disposa l'arxiu.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>FUNDACIÓ CIPRIANO GARCIA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Via Laietana, 16. CP:08003	93 481 27 81	De dilluns a divendres: de 9 a 14 h i de 16 a 19 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:fcg@ccoo.cat">fcg@ccoo.cat</a>	<a href="http://www.fciprianogarcia.ccoo.cat/ciprianogarcia/index.aspx">http://www.fciprianogarcia.ccoo.cat/ciprianogarcia/index.aspx</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	4 – Nacional (Catalunya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XX – Segle XXI	
<b>Àmbit temàtic</b>	L'arxiu de la Fundació Cipriano Garcia compta amb documents referits, en la seva immensa majoria, a les etiquetes "institucions polítiques, exercit i d'ordre públic" i "mitjans de comunicació de masses", dins de "comunicació, cultura i coneixement" i "població i organització social". No s'hauria de descartar la possibilitat de trobar documentació sobre "organització i activitats econòmiques" i molts dels seus derivats.	

<b>Titularitat de l'arxiu</b>	2 – Privat ( Comissió Obrera Nacional de Catalunya de Comissions Obreres)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
A mitjans dels anys vuitanta es va plantejar per primer cop per part de la Confederació Sindical de CCOO de Catalunya la necessitat de tenir un arxiu que custodiés la documentació històrica del sindicat. A resultes d'això, al 1990 es creava l'Arxiu Històric de CCOO de Catalunya. Dins seu hi trobem tota la documentació relacionada amb l'activitat del sindicat a Catalunya, des del seu naixement als 60 fins a dia d'avui.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és lliure, si bé es recomana demanar cita prèvia. La reproducció de documents també, encara que es paga una taxa.
<b>Catàleg de fons</b>	2 - Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>FUNDACIÓ SALVADOR SEGUÍ</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Via Laietana, 18 10°. CP:08003.	93 268 45 52	Dimarts de 16:00 a 20:00 hores.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:fss.cat@fundacionssegui.org">fss.cat@fundacionssegui.org</a>	<a href="http://www.fundacionssegui.org/">http://www.fundacionssegui.org/</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	5 – Altres (Espanya)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XIX – Segle XX	
<b>Àmbit temàtic</b>	L'arxiu de la Fundació Salvador Seguí compta essencialment, amb documentació relacionada amb les etiquetes “institucions polítiques, exercit i d'ordre públic” i “mitjans de comunicació de masses”, dins de “comunicació, cultura i coneixement”. Igual que amb altres arxius d'història obrera, no s'hauria de descartar la possibilitat de trobar documentació sobre “organització i activitats econòmiques” i molts dels seus derivats.	

<b>Titularitat de l'arxiu</b>	2 – Privat (Fundació Salvador Seguí)
<b>Resum descriptiu de l'arxiu</b>	
La Fundació Salvador Seguí i el seu arxiu neixen a l'any 1986. A través d'ell es va cercar fer una feina de recopilació i conservació de documents relacionats amb el moviment obrer anarcosindicalista. La Fundació compta amb tres seus, una a Barcelona, una a València i una a Madrid. Dins seu, podem trobar importants col·leccions hemerogràfics i de història oral de l'anarquisme.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	El servei d'arxiu està obert al públic, però s'ha de demanar cita abans. S'indica que es pot utilitzar una fotocopidora per reproduir documents.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic (Absent a la seu barcelonina)
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

<b>Nom de l'arxiu</b>		
<b>INSTITUT CARTOGRÀFIC I GEOLÒGIC DE CATALUNYA</b>		
<b>Localització</b>	<b>Telèfon</b>	<b>Horaris</b>
Barcelona, Parc de Montjuïc. CP: 08038.	93 567 15 67	De dilluns a divendres de 8:30 a 15 h.
<b>Correu</b>	<b>Web</b>	
<a href="mailto:cartoteca@icgc.cat">cartoteca@icgc.cat</a>	<a href="http://www.icgc.cat/">http://www.icgc.cat/</a>	
<b>Àmbit territorial</b>	5 – Altres (Mundial)	
<b>Àmbit temporal</b>	Segle XV – Segle XXI	
<b>Àmbit temàtic</b>	La documentació de l'Institut Cartogràfic coincideix, en la seva major part, amb l'etiqueta "espai". Amb tot, s'hauria de tenir en compte les seves possibilitats com a dipòsit de documentació cartogràfica relacionada amb "transport".	
<b>Titularitat de l'arxiu</b>	1 – Públic (Generalitat de Catalunya)	

Resum descriptiu de l'arxiu	
El 30 de gener del 2014 es decreta la creació de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, fruit de la unió entre Institut Cartogràfic i l'Institut Geològic. Les seves atribucions en l'estudi de la geografia el converteixen en dipositari de documentació cartogràfica i històrica del país.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés al fons cartogràfics de l'Institut és lliure i obert a tothom. La reproducció de documents està permesa, sempre indicant autoria.
<b>Catàleg de fons</b>	3 – Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	3 – Total

Nom de l'arxiu		
<b>MUSEU DE LA CIÈNCIA I LA TÈCNICA DE CATALUNYA – CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I ARXIU FOTOGRÀFIC</b>		
Localització	Telèfon	Horaris
Terrassa, Rambla d'Ègara, 270. CP: 08221 .	93 736 89 66	De dimarts a divendres: de 9 a 18 h. I caps de setmana i festius: de 10 a 14.30 h / Dilluns tancat.
Correu	Web	
<a href="mailto:info.mnactec@gencat.cat">info.mnactec@gencat.cat</a>	<a href="http://www.mnactec.cat/ca/inici">http://www.mnactec.cat/ca/inici</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	La documentació que es pugui trobar dins aquest arxiu s'enfoca cap a les etiquetes “espai”, “població i organització social” i “transport”. Més concretament, es podria identificar les etiquetes “organització territorial, urbanisme i obres públiques”, “habitatges i confort domèstic”, “organització i activitats econòmiques” o els diferents tipus de transports, terrestre, fluvial o aeri, per exemple.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Departament de Cultura)	

Resum descriptiu de l'arxiu	
Juntament amb la constitució, l'any 1990, del Museu de la Ciència i la Tècnica neix el seu servei d'arxiu i documentació. Dins seu, a més d'una important biblioteca relacionada amb la història de la ciència i la tecnologia, també hi podem trobar documentació històrica relacionada amb el tema. Parlem de fons documentals, fotogràfics, audiovisuals, sons o gràfics, per citar alguns exemples.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu i la seva documentació és lliure. El servei de reproduccions i fotocòpies comporta el pagament de taxes.
<b>Catàleg de fons</b>	1 - No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	2 - Parcial

Nom de l'arxiu		
MUSEU DE LA MÚSICA – ARXIU HISTÒRIC		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Carrer Lepant, 150, 2a. CP:08013.	93 256 36 50	Dijous de 10.30 a 14.30 h i de 15.30 a 18.00 h. De dimarts a divendres, de 10.30 a 14.30 h
Correu	Web	
<a href="mailto:mdmb_documentacio@bcn.cat">mdmb_documentacio@bcn.cat</a>	<a href="http://www.museumusica.bcn.cat">www.museumusica.bcn.cat</a>	
Àmbit territorial	4 – Nacional (Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XIX – Segle XX	
Àmbit temàtic	Els fons d'aquest arxiu s'ajusten majoritàriament a l'etiqueta de “comunicació, cultura i coneixement” i, de forma més específica, cap a “cultura, art, espectacles, jocs festes” i, dins seu, l'etiqueta “música”.	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Ajuntament de Barcelona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

Arran de la creació del Museu de la Música l'any 1921, la institució ha seguit tot un procés de trasllats, canvis i acumulació de patrimoni relacionat amb la música catalana. Dins seu, doncs, hi podem trobar fons patrimonials instrumentals, sonors i d'arxiu, obtinguts fruit de donacions i adquisicions. En el cas de l'arxiu, es disposen de 12.000 documents propis de compositors i intèrprets, mentre que els fons sonors el formen 7.800 peces musicals enregistrades.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés és lliure, però la consulta requereix identificar-se amb el DNI. La reproducció de documents, en la seva majoria gratuïta, s'ha d'aprovar abans a través d'un formulari.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
OFICINA DE DOCUMENTACIÓ I ARXIVS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA.		
Localització	Telèfon	Horaris
Barcelona, Campus Diagonal Nord, Edifici TG (Torre Girona). Carrer Jordi Girona, 31. CP: 08034	93 401 78 39	NO CONSTA
Correu	Web	
<a href="mailto:admin.oda@upc.edu">admin.oda@upc.edu</a>	<a href="http://www.upc.edu/oda/ca">http://www.upc.edu/oda/ca</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat Politècnica de Catalunya)	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	La documentació d'aquesta institució s'orienta, essencialment, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, “coneixement racional: sistema escolar” i “educació universitària”	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat Politècnica de Catalunya)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'Arxiu UPC, d'acord amb el seu Reglament, està constituït pel conjunt d'arxius ubicats a les unitats de la UPC les quals organitzen el patrimoni documental de la Universitat. Així doncs, dins seu ens és possible trobar tota la documentació, sigui administrativa, fotogràfica o estadística, generada o acumulada per la institució al llarg de la seva història.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és pública, però és imprescindible omplir el formulari corresponent, especialment si no formes part de la universitat. No s'indica res que impedeixi les reproduccions de documents, sempre i quan es compleixi la llei de protecció de dades.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
SERVEI DE GESTIÓ DE DOCUMENTS I ARXIU DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA.		
Localització	Telèfon	Horaris
Lleida, Edifici del Rectorat, Pl. de Víctor Siurana, 1. CP: 25003"	97 370 20 05	De 9 a 14 h
Correu	Web	
<u><a href="mailto:arxiu@arxiu.udl.cat">arxiu@arxiu.udl.cat</a></u>	<u><a href="http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/">http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/</a></u>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat de Lleida)	
Àmbit temporal	Segle XIX - Segle XXI	
Àmbit temàtic	La documentació d'aquesta institució s'orienta, essencialment, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, “coneixement racional: sistema escolar” i “educació universitària”	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat de Lleida)	
Resum descriptiu de l'arxiu		



El Servei d'Arxiu de la Universitat de Lleida és una unitat administrativa depenent de la Universitat de Lleida. Les seves activitats s'orienten cap a la conservació, gestió i difusió de la documentació administrativa que genera la universitat amb la seva activitat.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és lliure per tothom, si bé les persones sense connexió amb la universitat han d'omplir un formulari previ. La reproducció també està permesa. Tot això sempre d'acord amb la legalitat corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	3 - Complet
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	No operatiu

Nom de l'arxiu		
SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL I ARXIU DE LA UNIVERSITAT DE VIC		
Localització	Telèfon	Horaris
Vic, Carrer Sagrada Família, 7, CP: 08500	93 881 55 26	De dilluns a divendres de 10 a 13 h. Dilluns, dimarts i dijous de 16 a 18 h.
Correu	Web	
<u>Formulari intern</u>	<a href="http://www.uvic.cat/resultdir/0/Arxiu">http://www.uvic.cat/resultdir/0/Arxiu</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat de Vic)	
Àmbit temporal	Segle XX	
Àmbit temàtic	La documentació d'aquesta institució s'orienta, essencialment, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, “coneixement racional: sistema escolar” i “educació universitària”	
Titularitat de l'arxiu	3 - Mixt (Fundació Universitària Balmes)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'Arxiu de la Universitat de Vic s'encarrega de la custòdia, organització, descripció i difusió del patrimoni documental de la universitat. Aquesta documentació va relacionada sobretot amb la gestió i el funcionament de la universitat.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és lliure per tothom, si bé les persones sense connexió amb la universitat han d'omplir un formulari previ. La reproducció també està permesa, normalment gratis, amb algunes excepcions. Tot això sempre d'acord amb la legalitat corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 - No

Nom de l'arxiu		
UNITAT DE GESTIÓ DOCUMENTAL I ARXIU DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI		
Localització	Telèfon	Horaris
Tarragona, Avinguda dels Països Catalans, 26 (campus Sescelades). CP: 43007	97 755 95 07	De 9 a 14 h, de dilluns a divendres, i de 15.30 a 18 h, dilluns i dimecres.
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiu@urv.cat">arxiu@urv.cat</a>	<a href="http://www.urv.cat/universitat/arxiu.html">http://www.urv.cat/universitat/arxiu.html</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat Rovira i Virgili)	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	La documentació d'aquesta institució s'orienta, essencialment, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, “coneixement racional: sistema escolar” i “educació universitària”	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat Rovira i Virgili)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

L'Arxiu de la URV, adscrit a la Unitat de Gestió Documental i Arxiu, va ser creat el 1997 per preservar el patrimoni documental de la URV. L'Arxiu està constituït pel conjunt de documents, en diversos suports materials produïts i rebuts per la URV, en el desenvolupament de la seva activitat docent, investigadora i de gestió, així com per donacions o cessions de persones alienes a la URV.	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és lliure per tothom, si bé les persones sense connexió amb la universitat han d'omplir un formulari previ. La reproducció també està permesa, majoritàriament, de forma gratuïta. Tot això sempre d'acord amb la legalitat corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	1 – No
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

Nom de l'arxiu		
UNITAT DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIU I REGISTRE DE LA UNIVERSITAT DE GIRONA.		
Localització	Telèfon	Horaris
Girona, Pujada Alemanys, 16 -1a planta. Campus Barri Vell. CP: 17071	97 241 80 74	De dilluns a divendres de 9:30 a 13:45 h. Dimarts i dimecres de 15:30 a 16:45 h
Correu	Web	
<a href="mailto:arxiuiregistre@udg.edu">arxiuiregistre@udg.edu</a>	<a href="http://www.udg.edu/arxiu">http://www.udg.edu/arxiu</a>	
Àmbit territorial	5 – Altres (Universitat de Girona)	
Àmbit temporal	Segle XX – Segle XXI	
Àmbit temàtic	La documentació d'aquesta institució s'orienta, essencialment, cap a “comunicació, cultura i coneixement”, “coneixement racional: sistema escolar” i “educació universitària”	
Titularitat de l'arxiu	1 – Públic (Universitat de Girona)	
Resum descriptiu de l'arxiu		

<p>Amb la creació de la Universitat de Girona el 1991, es va crear un arxiu que recollia la documentació generada pels antecedents directes del centre, dependents de la UAB o l'Escola de Mestres. Aquests fons, de tipologies molt variades, consistien i consisteixen en documentació administrativa del centre i de persones vinculades de la universitat.</p>	
<b>Requisits d'accés i reproducció de documents</b>	L'accés a l'arxiu és lliure per tothom, si bé les persones sense connexió amb la universitat han d'omplir un formulari previ. La reproducció també està permesa. Tot això sempre d'acord amb la legalitat corresponent.
<b>Catàleg de fons</b>	2 – Bàsic
<b>Accés a documents digitalitzats</b>	1 – No

En les darreres pàgines s'ha pogut visualitzar, en total, les dades i avaluacions de 92 arxius de tota Catalunya. Junes en aquestes taules es poden visualitzar, de forma ordenada, les informacions que s'esperava trobar.

### **3.3. PRESENTACIÓ D'IMATGES D'ARXIU**



En aquest apartat s'incorporen les imatges obtingudes als arxius de Cerdanyola i la UAB, extretes després de la segona fase de la investigació. Aquestes imatges, classificades per temàtica, no són la totalitat de les extretes. La totalitat d'imatges puja a més de 200, motiu pel qual s'ha considerat necessari seleccionar-ne uns quantes que permetin orientar, de forma genèrica, com han de ser les imatges extretes dels arxius catalans. Responen, per sobre de tot, a una visió no-androcèntrica de la història, que sigui col·lectiva, plural i social. Així doncs, s'ha inclòs les dades bàsiques i un parell d'etiquetes, seleccionades per mostrar, de manera ràpida, de quina manera les imatges han de ser situades en les seves corresponents referències temàtiques. S'ha de tenir en compte, però, que es podria incloure moltes més etiquetes de les que aquí s'inclouen. Això doncs, és orientatiu.

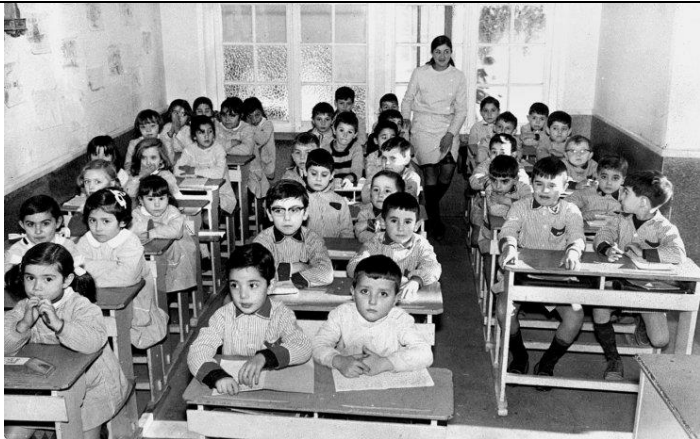

#### **3.3.1. IMATGES DE Cerdanyola del Vallès**

A continuació les imatges extretes de l'Arxiu Municipal de Cerdanyola del Vallès i seleccionades pel present treball.



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1907	<b>Data</b>	1950
<b>Descripció</b>	Postal de l'estació de tren i tartanes a l'espera.	<b>Descripció</b>	Envelat de la Festa Major de Sant Martí, a Cerdanyola.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.2.2. Caruatges	<b>Etiqueta</b>	2.7. Lleure 2.7.2.1. Festes locals

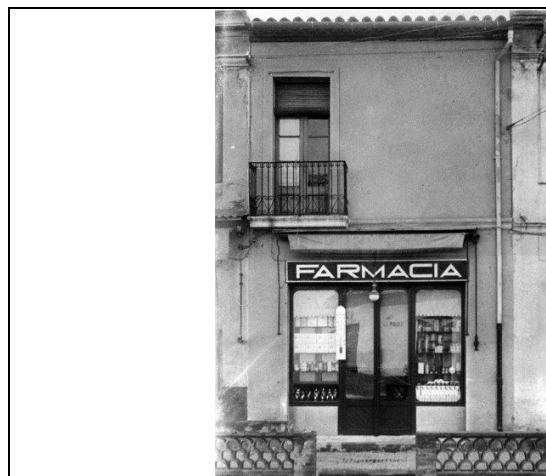
			
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1948	<b>Data</b>	1955
<b>Descripció</b>	Festa del diumenge de rams.	<b>Descripció</b>	Autobusos per excursions al juliol.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 2.7.2.6. Setmana Santa	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars 2.7.1.3. Vacances

			
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1967	<b>Data</b>	1953
<b>Descripció</b>	Infants de l'Escola Montserrat.	<b>Descripció</b>	Membres de la Creu Roja prenent un refresc durant el Cercavila de la Festa Major de Ripollet.
<b>Etiqueta</b>	3.4.3. Educació primària	<b>Etiqueta</b>	2.7.2.1. Festes locals 2.6.2. Professionals de la salut i la sanitat





<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Gabriel Escursell
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	1962
<b>Descripció</b>	Estació de la RENFE	<b>Descripció</b>	Escolans durant el Corpus.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14.1. Estacions	<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 2.7.2.7. Corpus



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Farmàcia del poble.	<b>Descripció</b>	Representació infantil de la Passió de Crist, a l'Escola Sagrat Cor.
<b>Etiqueta</b>	2.6.6. Farmàcies	<b>Etiqueta</b>	3.3.7. Teatre 3.4.3. Educació primària



<b>Autor</b>	Gabriel Escursell	<b>Autor</b>	Germans Escursell
<b>Data</b>	1950-1960 aproximadament	<b>Data</b>	Desconeguda
<b>Descripció</b>	Acte a l'Escola Sagrat Cor	<b>Descripció</b>	Equip de bàsquet de l'Escola Sagrat Cor.
<b>Etiqueta</b>	3.2.3. L'Església catòlica: organització 3.2.3.5. Actuacions	<b>Etiqueta</b>	3.4.4. Educació secundària 3.3.9.3. Esports

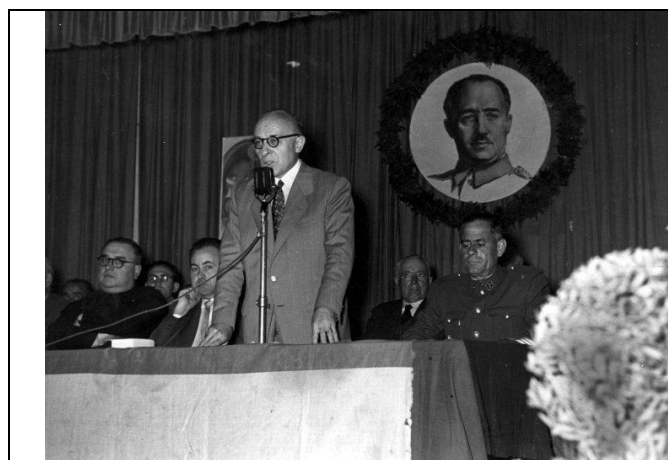


<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1947	<b>Data</b>	1945-1950 aproximadament
<b>Descripció</b>	Festa de Sant Antoni Abat, davant de la fàbrica d'Uralita. El carro és propietat de Vicentó Grau, de Cal Segarra.	<b>Descripció</b>	Equip del CE de Cerdanyola durant la Festa Major, mostrant una copa guanyada.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques	<b>Etiqueta</b>	3.3.9.3. Esports





<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1965	<b>Data</b>	1950
<b>Descripció</b>	Blocs de pisos del Carrer Nonell de Cerdanyola.	<b>Descripció</b>	Arribada d'un ferrocarril a l'estació.
<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions



<b>Autor</b>	Germans Escursell	<b>Autor</b>	Gabriel Escursell
<b>Data</b>	1957-1958, aproximadament	<b>Data</b>	1965
<b>Descripció</b>	Mossèn Jaume, rector de Cerdanyola i l'Alcalde Juventeny, a la festa de la Vellesa del Casino.	<b>Descripció</b>	Grup de veïns en una festa de Barri, a l'avinguda Catalunya.
<b>Etiqueta</b>	2.4. Institucions polítiques, exèrcit i d'ordre públic 2.4.4.1. Administració local	<b>Etiqueta</b>	2.7.2.1. Festes locals

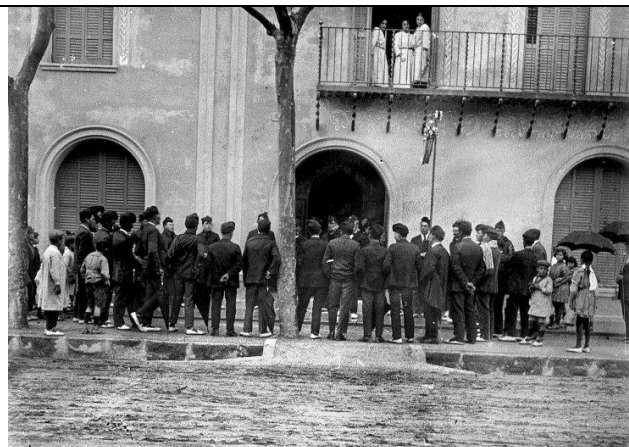


<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1950	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Festa del 18 de juliol de les treballadores de la fàbrica d'Uralita.	<b>Descripció</b>	Escolans de l'Església Nova de Sant Martí.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2.1. Festes locals	<b>Etiqueta</b>	3.2.3. L'Església catòlica: organització 2.7.2. Festivitats religioses i laiques

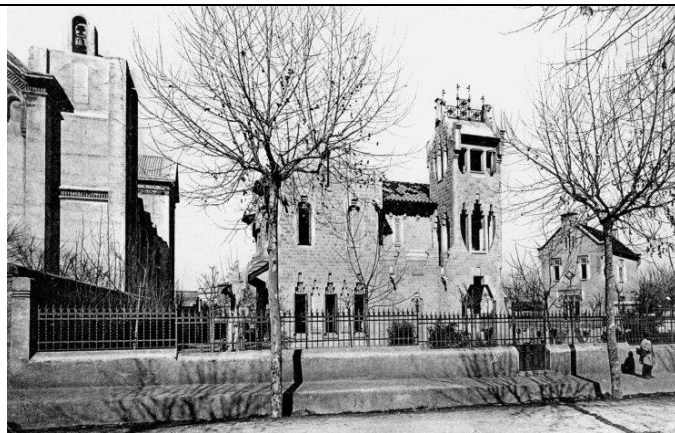


<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1955	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Can Xarau.	<b>Descripció</b>	Vista general de la pineda i els turons de Cerdanyola.
<b>Etiqueta</b>	2.2.4.1. Rural	<b>Etiqueta</b>	1.1. Medi natural





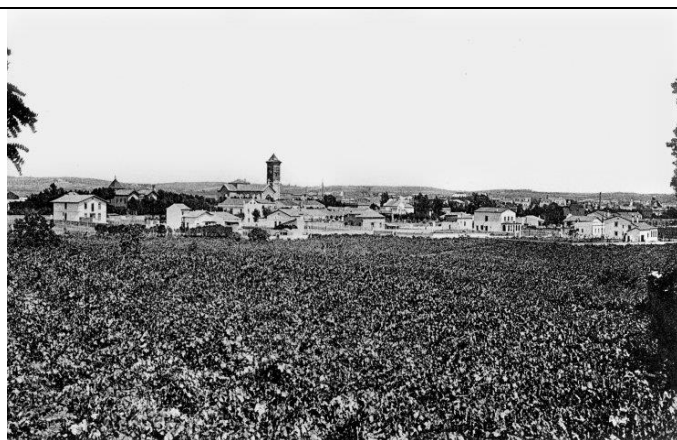
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Festa al Casino	<b>Descripció</b>	Caramelles.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 3.3.7.1. Edificis i llocs per a concerts de música, dansa, ball, teatre...	<b>Etiqueta</b>	2.7.2.1. Festes locals 3.3.5. Música



<b>Autor</b>	Gabriel Escursell	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1955	<b>Data</b>	1915
<b>Descripció</b>	Vista de l'Església nova de Sant Martí.	<b>Descripció</b>	Casa Villa Ignacia.
<b>Etiqueta</b>	3.2.3. L'Església catòlica: organització 3.2.3.4. Edificis	<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.3. Segona residència

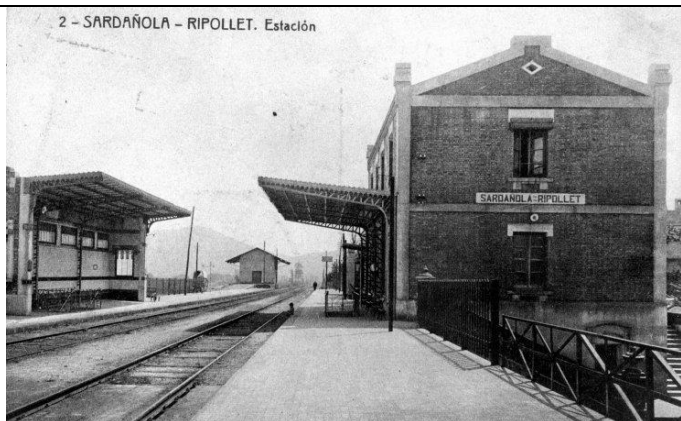


<b>Autor</b>	Lucien Roisin Besnard	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1915	<b>Data</b>	1915
<b>Descripció</b>	Postal del Pont Francesc Layret.	<b>Descripció</b>	Vaques pasturant pel riu sec.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3. Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor. 4.1.3.4. Ponts	<b>Etiqueta</b>	2.5. Organització i activitats econòmiques 2.5.2.13. Ramaderia

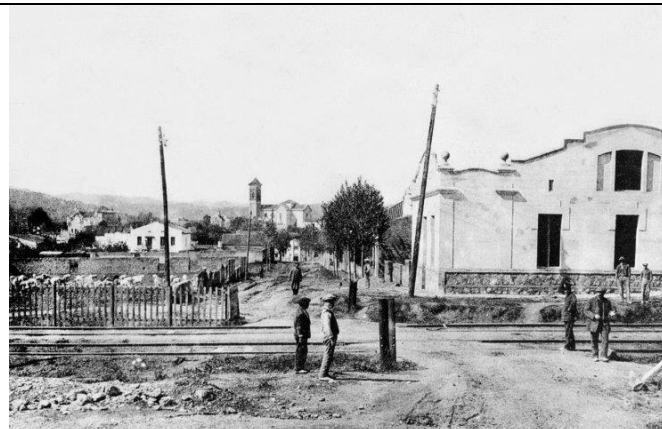


<b>Autor</b>	Lucien Roisin Besnard	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1925	<b>Data</b>	1915-1925 aproximadament
<b>Descripció</b>	Caravana de vehicles de la Granja Flor de Maig. Comboi de vehicles en direcció a la festa anual de la Cooperació internacional.	<b>Descripció</b>	Panoràmica general de Cerdanyola, amb camps de vinyes en primer pla.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 4.1.3.10. Autobusos i autocars	<b>Etiqueta</b>	2.5.2. Activitats econòmiques d'empresaris i assalariats 2.5.2.4. Agricultura





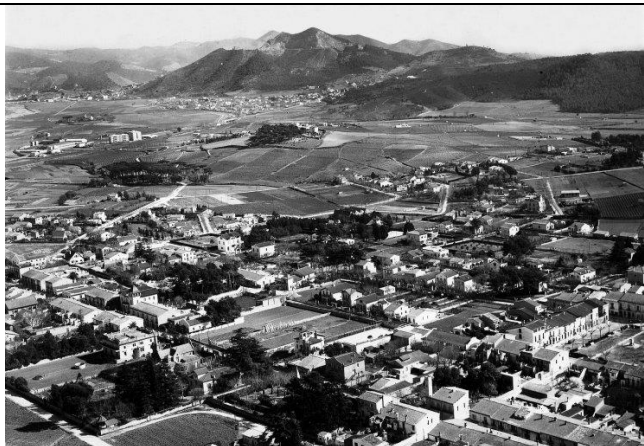
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1910 – 1920 aproximadament	<b>Data</b>	1950-1960 aproximadament
<b>Descripció</b>	Postal de l'estació de RENFE.	<b>Descripció</b>	Festa de la vellesa, la jove és Conxita Sanuy.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions	<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques



<b>Autor</b>	Àngel Tolrà Viazó	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1910 aproximadament	<b>Data</b>	1916-1926 aproximadament
<b>Descripció</b>	Excursió infantil pels camps de conreu de Cerdanyola.	<b>Descripció</b>	Pas a nivell al Carrer Sant Francesc.
<b>Etiqueta</b>	2.5.2.4. Agricultura 3.4.3. Educació primària	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.1. Carrers



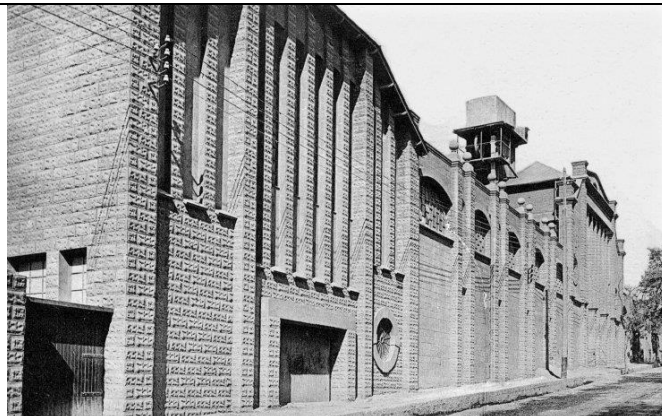
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1960	<b>Data</b>	1960
<b>Descripció</b>	Bodega Felip, als quatre cantons de Cerdanyola.	<b>Descripció</b>	Panoràmica de Cerdanyola.
<b>Etiqueta</b>	2.5.1.8. Comerços i serveis de bens domèstic 4.1.3.1. Carrers	<b>Etiqueta</b>	1.1. Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Vista aèria de Cerdanyola	<b>Descripció</b>	Vista aèria de Cerdanyola



<b>Etiqueta</b>	1.1. Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.1. Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques
-----------------	---	-----------------	---



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Pont vell, sobre el Riu Sec i amb un molí de vent al fons.	<b>Descripció</b>	Fàbrica de l'Uralita des de la carretera de Barcelona.
<b>Etiqueta</b>	1.1.2. Rius 4.1.3.4. Ponts	<b>Etiqueta</b>	2.5. Organització i activitats econòmiques 2.5.2.9. Indústries



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Castell de Sant Marçal	<b>Descripció</b>	Ajuntament de Cerdanyola
<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic	<b>Etiqueta</b>	2.4.4.1. Administració local 2.4.4.1.1. Edificis



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Octavi Cardona
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	1948
<b>Descripció</b>	Església vella de Santa Maria de les Feixes	<b>Descripció</b>	Antiga Masia Farigola
<b>Etiqueta</b>	3.2.3. L'Església catòlica: organització 3.2.3.4. Edificis	<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.1. Rural



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	ATV
<b>Data</b>	1920-1930 aproximadament	<b>Data</b>	1910
<b>Descripció</b>	Autobús de la Granja Flor de Maig.	<b>Descripció</b>	Església Nova de Sant Martí i rectoria.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars	<b>Etiqueta</b>	3.2.3. L'Església catòlica: organització 3.2.3.4. Edificis





<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1915-1925 aproximadament	<b>Data</b>	1933
<b>Descripció</b>	Festa Major del Roser, dins un envelat.	<b>Descripció</b>	Festa de Carnestoltes al Cine teatre Talia
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiquest 2.7.2.1. Festes locals	<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiquest 2.7.2.5. Carnestoltes



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	1946
<b>Descripció</b>	Grup escolar femení.	<b>Descripció</b>	Masia Can Miró
<b>Etiqueta</b>	3.4. Coneixement racional: sistema escolar 3.4.3. Educació primària	<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.1. Rural



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Gabriel Escursell
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	1962
<b>Descripció</b>	Carros durant la festa de Sant Antoni Abat, sobre el pont de l'Avinguda Catalunya.	<b>Descripció</b>	Carrer Altimira durant la Nevada del 1962.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques	<b>Etiqueta</b>	1. L'espai 1.2.3.1. Carrers



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1922	<b>Data</b>	1925
<b>Descripció</b>	Masia Can Banús	<b>Descripció</b>	Família Farré-Payerol, masovers de Valldaura
<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.1. Rural	<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.1. Rural





<b>Autor</b>	Empresa Aiscondel	<b>Autor</b>	Empresa Aiscondel
<b>Data</b>	1966	<b>Data</b>	1966
<b>Descripció</b>	Empresa Aiscondel	<b>Descripció</b>	Blocs de pisos propietat d'Aiscondel
<b>Etiqueta</b>	2.5. Organització i activitats econòmiques 2.5.2.9. Industries	<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.2.2. Pis



<b>Autor</b>	Antoni Vigara i Barceló	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1991	<b>Data</b>	1956
<b>Descripció</b>	Edificis de l'empresa Aiscondel	<b>Descripció</b>	Autobusos de l'empresa Pasarell
<b>Etiqueta</b>	2.2. Habitatges i confort domèstic 2.2.4.2.2. Pis	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars 4.1.3.10.2. Companyies i línies

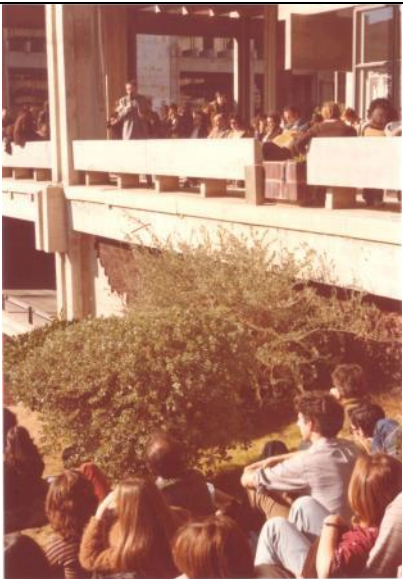





<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Pere Aguilà
<b>Data</b>	1963	<b>Data</b>	1953
<b>Descripció</b>	Autobusos de l'empresa Casas, de Mataró.	<b>Descripció</b>	Autobús creuant el pont de Montflorit
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars 4.1.3.10.2. Companyies i línies	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars 4.1.3.4. Ponts



### 3.3.2. IMATGES DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

A continuació, algunes de les imatges extretes i seleccionades de l'Arxiu General i Registre de la UAB.

			
<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Gener del 1980	<b>Data</b>	Novembre de 1990
<b>Descripció</b>	Acte contra la LAU, el rector Josep Laporte es dirigeix als estudiants.	<b>Descripció</b>	Festa Major de la UAB, lectura del pregó pel rector de la UPC, Gabriel Ferraté.
<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	2.7. Lleure 2.7.2. Festivitats religioses i laiques

			
<b>Autor</b>	Colita	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	Octubre del 1988	<b>Data</b>	1980

<b>Descripció</b>	Inauguració del curs 1988-1989, acte reivindicatiu.	<b>Descripció</b>	Concert de Tete Montoliu.
<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.5. Música



<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	5 de març del 1985
<b>Descripció</b>	Concert del Cor de la UAB.	<b>Descripció</b>	Estació dels Ferrocarrils Catalans de la UAB.
<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.5. Música	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions



<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	5 de març del 1985	<b>Data</b>	5 de març del 1985



<b>Descripció</b>	Construcció de les vies de l'estació dels Ferrocarrils Catalans de la UAB.	<b>Descripció</b>	Construcció de les vies de l'estació dels Ferrocarrils Catalans de la UAB.
<b>Etiqueta</b>	1.2.5.1. Obres públiques 4.1.3. Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor.	<b>Etiqueta</b>	1.2.5.1. Obres públiques 4.1.3. Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor.

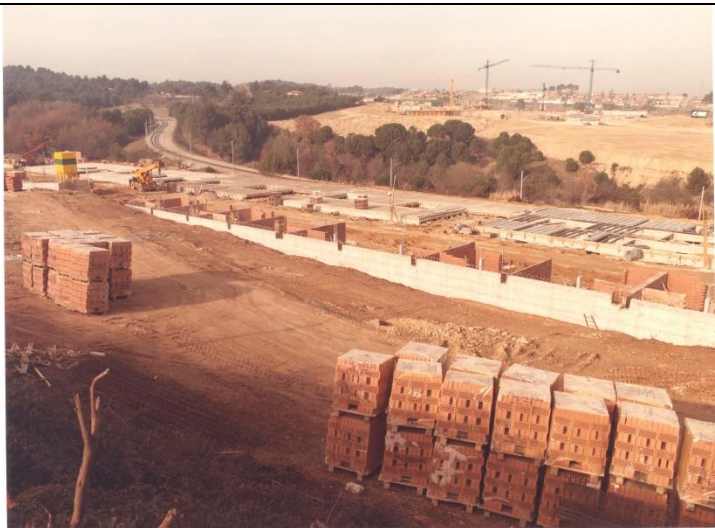


<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	5 de març del 1985	<b>Data</b>	5 de març del 1985
<b>Descripció</b>	Construcció de les vies de l'estació dels Ferrocarrils Catalans de la UAB.	<b>Descripció</b>	Estació dels Ferrocarrils Catalans del campus de la UAB. Escales d'accés des de la Plaça Cívica.
<b>Etiqueta</b>	1.2.5.1. Obres públiques 4.1.3. Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor.	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions



<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
--------------	-----------	--------------	-----------

<b>Data</b>	5 de març del 1985	<b>Data</b>	14 de març del 1986
<b>Descripció</b>	Parada de bus a l'eix central de la UAB.	<b>Descripció</b>	Vista general de la construcció de la Facultat de Veterinària
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques



<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R . Molina
<b>Data</b>	5 de març de 1985	<b>Data</b>	Setembre del 1990
<b>Descripció</b>	Construcció de la Facultat de Veterinària i dels habitatges Sert	<b>Descripció</b>	Construcció de la nova carretera d'accés a la Facultat de Medicina
<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques





<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	Setembre del 1990	<b>Data</b>	25 de setembre del 1989
<b>Descripció</b>	Construcció de la nova carretera d'accés a la Facultat de Medicina	<b>Descripció</b>	Obres de construcció del vial d'accés a la Facultat de Dret i escales d'accés a les Facultats de Ciències de la Informació, Medicina i a l'IBF.
<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques



<b>Autor</b>	R. Molina	<b>Autor</b>	R. Molina
<b>Data</b>	25 de setembre del 1989	<b>Data</b>	Gener del 1991
<b>Descripció</b>	Moviment de terres durant la construcció de l'aulari de la Facultat de Ciències de la Informació	<b>Descripció</b>	Construcció de la rampa d'accés al SAF i a la piscina UAB

<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques
-----------------	--	-----------------	--



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Celebració de la primera promoció d'estudiants, sortits de la nova EU de Mestres "Sant Cugat", del campus de Bellaterra	<b>Descripció</b>	Celebració de la primera promoció d'estudiants, sortits de la nova EU de Mestres", "Sant Cugat" del campus de Bellaterra
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 3.4.5. Educació universitària



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	1987



<b>Descripció</b>	Festa organitzada a l'EU de Mestres "Sant Cugat"	<b>Descripció</b>	Creació dels gegants de la UAB en l'interior del Taller de Mecànica i Electrònica.
<b>Etiqueta</b>	2.7.2. Festivitats religioses i laiques 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.9. Espectacles



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1987	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Creació de la geganta de la UAB, "Pal·les Atena"	<b>Descripció</b>	Un tren sortint de l'estació dels Ferrocarrils Catalans al campus de la UAB
<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.9. Espectacles	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
--------------	------------	--------------	------------

<b>Data</b>	10 d'octubre de 1984	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Inauguració de l'estació dels Ferrocarrils Catalans al campus de la UAB.	<b>Descripció</b>	Servei d'autobús. Autobús de llarga longitud
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14.1. Estacions	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	Desconegut
<b>Descripció</b>	Pintada en un autobús. Els estudiants reclamen millores en el servei de transports	<b>Descripció</b>	Pintada en un autobús. Els estudiants reclamen millores en el servei de transports
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars	<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
--------------	------------	--------------	------------



<b>Data</b>	Desconegut	<b>Data</b>	20 de maig del 1984
<b>Descripció</b>	Servei d'autobusos. Parada de Cerdanyola.	<b>Descripció</b>	Construcció de l'Auditori i la Biblioteca de la Facultat de Lletres.
<b>Etiqueta</b>	4.1.3.10. Autobusos i autocars 4.1.3.10.1. Estacions	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Març del 1978	<b>Data</b>	10 de setembre de 1985
<b>Descripció</b>	Pancarta reivindicativa. Els estudiants reclamen la creació d'una Facultat d'Informàtica.	<b>Descripció</b>	Pancarta de protesta contra l'augment de taxes i de sol·licitud de pagament fraccionat.
<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1986	<b>Data</b>	1986
<b>Descripció</b>	Vista aèria del Campus. En primer terme el castell de Cerdanyola i l'autopista A-7, darrera el campus de la UAB. Al fons Sabadell	<b>Descripció</b>	Vista aèria general del Campus
<b>Etiqueta</b>	1.1 Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.1 Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Novembre de 1989	<b>Data</b>	Novembre de 1989
<b>Descripció</b>	Festa major de la UAB 1989. Audició de sardanes a l'eix central del Campus.	<b>Descripció</b>	Festa major de la UAB 1987. Cercavila de gegants per l'eix central del Campus
<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.6. Dansa i ball	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.6. Dansa i ball

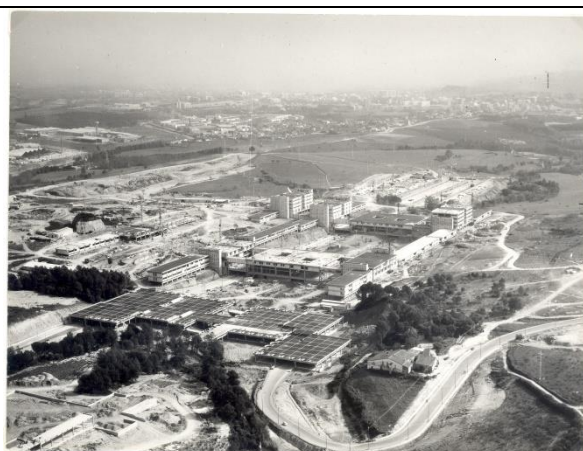




<b>Autor</b>	Mercedes Pimes	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	5 de juny de 1996	<b>Data</b>	Gener de 1980
<b>Descripció</b>	Obres a la Plaça Cívica. Rètol indicador de les obres i l'aparcament provisional	<b>Descripció</b>	Acte de protesta contra la Llei d'Autonomia Universitària (LAU) a l'eix central entre els edificis B i C
<b>Etiqueta</b>	4.1.3. Infraestructures i mitjans de transport terrestre, urbà i interurbà, amb vehicles de motor.	<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Gener de 1980	<b>Data</b>	7 de novembre de 1986
<b>Descripció</b>	Acte de protesta contra la Llei d'Autonomia Universitària (LAU) a l'eix central entre els edificis B i C	<b>Descripció</b>	Festa major de la UAB 1986. Cercavila: gegants a l'eix central.
<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials 3.4.5. Educació universitària	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.6. Dansa i ball



<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
--------------	------------	--------------	------------

Data	Novembre de 1986	Data	1971
Descripció	Festa major de la UAB 1986. El rector de la UAB, Ramon Pascual, Antoni Serra Ramoneda i el president del Consell Social, Anton Cañellas passen per davant de les atraccions instal·lades al Campus	Descripció	Construcció de la UAB. Vista aèria dels edificis B, C i Plaça Cívica, al fons Cerdanyola.
Etiqueta	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes...	Etiqueta	1.1 Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques



Autor	Desconegut	Autor	Desconegut
Data	Setembre de 1970	Data	Setembre de 1970
Descripció	Construcció de la UAB. Inici de les obres	Descripció	Caçador creuant els terrenys en obres de la futura UAB.
Etiqueta	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques	Etiqueta	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 2.5.2. Activitats econòmiques d'empresaris i assalariats





<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	1984	<b>Data</b>	Setembre de 1987
<b>Descripció</b>	Cercavila organitzat per l'Aula de Teatre de la UAB	<b>Descripció</b>	Obres de construcció del Centre Nacional de Microelectrònica
<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.6. Dansa i ball	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques



<b>Autor</b>	A. Zamora	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	21 de maig de 1996	<b>Data</b>	1987
<b>Descripció</b>	Lliurament del premi literari Mots passants a l'auditori de la Facultat de Lletres. Interromput per un grup d'estudiants independentistes.	<b>Descripció</b>	Ballada de sardanes a la Festa Major de la UAB.
<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.6. Dansa i ball



<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	26 d'abril de 1989
<b>Descripció</b>	Ramon Gràcia, President de l'Associació d'Amics de la UAB
<b>Etiqueta</b>	2.4.9. Entitats cíviques i Organitzacions No Governamentals (ONG)



<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Novembre de 1989
<b>Descripció</b>	Ignacio Sánchez, conductor de la UAB davant d'un dels autobusos
<b>Etiqueta</b>	2.5.2.3. Assalariats i empleats 4.1.3.10. Autobusos i autocars




<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Febrer del 2000
<b>Descripció</b>	Estació de RENFE de Cerdanyola-Universitat





<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Abril de 1997
<b>Descripció</b>	Protesta estudiantil contra la targeta moneder





<b>Etiqueta</b>	4.1.3.14. Ferrocarrils 4.1.3.14.1. Estacions	<b>Etiqueta</b>	2.4.10. Moviments socials
-----------------	---	-----------------	---------------------------

			
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Juliol de 1997	<b>Data</b>	1999
<b>Descripció</b>	Obres del pont que uneix l'accés al Rectorat amb la Plaça cívica, sota les vies dels Ferrocarrils de la Generalitat	<b>Descripció</b>	Obres de construcció de la Facultat de Traducció i Interpretació
<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques	<b>Etiqueta</b>	1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques 1.2.5.1. Obres públiques

			
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut

<b>Data</b>	Octubre del 1996	<b>Data</b>	Octubre del 1996
<b>Descripció</b>	Festa major de la UAB 1996. Pregó de l'actor Joel Joan	<b>Descripció</b>	Festa major de la UAB 1996. Actuació d'un cor
<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes...	<b>Etiqueta</b>	3.3. Cultura, art, espectacles, jocs, festes... 3.3.5. Música

			
<b>Autor</b>	Desconegut	<b>Autor</b>	Desconegut
<b>Data</b>	Març del 1971	<b>Data</b>	Maig de 2009
<b>Descripció</b>	Festa "Paso del Ecuador" de la promoció de Peritatge Mercantil 1969-1972	<b>Descripció</b>	Campus actual de Bellaterra amb els seus 500.000 metres quadrats construïts
<b>Etiqueta</b>	3.4.5. Educació universitària 3.3.6. Dansa i ball	<b>Etiqueta</b>	1.1 Medi natural 1.2. Organització territorial, urbanisme i obres públiques

En conclusió, de les 210 imatges seleccionades se n'ha pogut veure 118, escollides en funció de la seva exemplaritat pel projecte "Ciutadania Plural" i per ensenyar, dins d'aquesta investigació, com funciona el sistema d'etiquetatge i la visió no-androcèntrica que es persegueix.



### **3.4. ALTRES RESULTATS**

A més, però, la present investigació ha permès trobar eines digitals complementàries, les quals poden fer més útils i completes les recerques de documentació històrica per “Ciutadania Plural”. Les eines en qüestió són les següents:

El cercador ”[Arxius en Línia](http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/)” és imprescindible per navegar pels fons dels arxius històrics inclosos dins del Departament de Cultura. La diversitat de cerques, per inventari o per documents, permeten trobar, ràpidament, l'àmplia majoria de fons documentals dipositats a la institució. A més, depenent dels casos, els catàlegs i documents digitalitzats dins seu són de molt fàcil accés i utilització, tant per la web “Ciutadania Plural” com per qualsevol tipus d'investigadors. <http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/>

Paral·lelament a tot això, el Departament de Cultura també està desenvolupant una valuosa eina digital de recerca històrica. El “[Servei de Premsa Digitalitzada](http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/#top)” conté, dins seu, bona part de les col·leccions hemerogràfiques locals que s'han acumulat al nostre país durant els últims segles. Fàcilment accessible i navegable, el cercador serà de gran utilitat a la plataforma “Ciutadania Plural”, ja que la inclusió de la premsa històrica és fonamental per il·lustrar bona part dels fets que es volen recollir. <http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/#top>

El repositori “[Memòria Digital de Catalunya](http://mdc1.cbuc.cat/)” és un projecte cooperatiu i obert de digitalització de col·leccions històriques de Catalunya. Els 3 milions de fons i col·leccions aquí trobats, formen una rica plataforma de la memòria documental de Catalunya. A més, el fet de col·laborar amb d'altres institucions catalanes com biblioteques o arxius, fa que molts documents puguin ser trobats amb facilitat dins aquest espai. <http://mdc1.cbuc.cat/>

Igual que passa amb l'anterior, la plataforma “[ARCA](#)” és dipòsit de nombroses col·leccions de revistes i diaris catalans, siguin de l'any que siguin. La plataforma és una creació de la Biblioteca Nacional, la qual en gestiona el funcionament. Així doncs,

amb aquest portal d'accés obert, la cerca de fons hemerogràfiques i bibliogràfiques està a l'abast de tothom. <http://www.bnc.cat/digital/arca/>

Finalment, la web “[Trencadís](http://trencadis.diba.cat/)”, gestionada per la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona és un important fons de col·leccions locals, totes elles digitalitzades. D'aquesta manera, publicacions, fotografies o arxius audiovisuals d'àmbit territorial restringit són fàcilment accessibles a la ciutadania. <http://trencadis.diba.cat/>

#### **4. CONCLUSIONS**

En certa mesura, el projecte “Ciutadania Plural” requeria d’una cerca orientativa de com havia de ser el treball d’arxiu i l’ús de documents històrics per la web. Aquesta investigació ha pretès, de forma modesta, aportar el seu gra de sorra a la creació d’una web d’aquestes característiques i amb aquest volum de treball, tan pràctic com intel·lectual. Com ja s’ha anat veient al llarg de la presentació i el projecte en sí, la necessitat d’adaptar la investigació als paràmetres no-androcèntrics ha estat el nucli impulsor d’aquesta recerca. De cens d’arxius ja se’n fan anualment. El que importava aquí, era intentar crear un esbós de les institucions arxivístiques de Catalunya amb capacitat d’oferir-nos una documentació de qualitat i adequada als nostres objectius de crear una història col·lectiva.

Els arxius seleccionats, però, són els mateixos que pot fer servir qualsevol altra visió de la història, fins i tot, la més oposada a la nostra, com és l’androcèntrica. El secret d’aquesta investigació i de l’ús no-androcèntric dels arxius rau en la metodologia de cerca que utilitzem. Aquesta només serà útil per a “Ciutadania Plural” si som capaços de trencar amb la documentació històrica més tradicional i cercar allò personal, capaç de donar sentit a tota una història col·lectiva. Per tant, és imprescindible reconèixer la pluralitat de la nostra societat, a la vegada que busquem les fonts històriques que ens permetin posar en coneixement de tots aquest món tant complex en el que vivim. Les imatges i arxius seleccionats, doncs, han cercat complir amb aquest objectiu incidint, com ja s’ha dit, més en la visió i metodologia de cerca que no pas en les institucions en sí.

Tan important com la recerca en sí mateixa ha estat la capacitat de delimitar uns objectius tant inabastables com els d’aquest treball. I, si bé és absolutament segur que s’hi poden afegir arxius, també és cert que hi són tots els imprescindibles. La voluntat imperant ha estat la de fer un recull d’arxius amb un àmbit cronològic ben delimitat, i els quals abastin bona part de les àrees temàtiques que l’equip del LPCCP s’ha plantejat. En aquest sentit, doncs, la selecció de 92 d’arxius ha pretès donar resposta a aquesta necessitat. Aquesta selecció, però, no ha estat exempta de problemes i contratemps, cosa habitual en el treball de camp i, és per això, que l’experiència obtinguda en aquest

procés tindran la seva utilitat en algun moment del futur desenvolupament de la plataforma “Ciutadania Plural”.

Acte seguit, es poden trobar les conclusions del present treball. En primera instància, es fa una valoració dels elements metodològics i qualitats per, posteriorment, visualitzar les dades quantitatives i observables de la investigació.

Primerament, s’ha de comentar el vist i trobat a les webs dels arxius. Després d’hores de navegar i explorar les webs, es pot arribar a una conclusió fàcilment observable. En general, els arxius es troben en una fase de desenvolupament de les seves possibilitats a través de la xarxa, ara bé, això no és un procés uniforme ni igual per tots. L’anàlisi més positiu, que no excel·lent, se l’enduen els arxius públics gestionats o vinculats, d’una manera o altra, amb el Departament de Cultura. Aquesta ha estat impulsora dels principals progressos que avui en dia es registren. En aquest sentit, s’ha creat un registre d’arxius unificat i s’han desenvolupat les possibilitats digitals, a la vegada que això s’ha complementat amb eines auxiliars fruit de grans iniciatives d’actualització i digitalització de documents. Així doncs, es pot fer una valoració positiva del sector, sempre tenint en compte el marge de millora, però reconeixent el treball fet per arxivers, responsables i institucions en favor d’un accés més fàcil i obert al patrimoni documental de Catalunya.

Alhora, això també és aplicable als arxius aliens a aquest sistema centralitzat. En molts casos, aquests arxius públics i privats han estat impulsors d’iniciatives individuals d’àmplies digitalitzacions de documents, cosa que exposa un compromís, també de bones pràctiques, envers l’accés lliure a la informació. Amb tot, això no ha estat un desenvolupament uniforme i el cert és que algunes institucions, en especial les eclesiàstiques, no s’estan preocupant, sigui pel motiu que sigui, d’incorporar les possibilitats que internet ofereix a les webs. No parlem ja, d’oferir documents digitalitzats, sinó de mantenir un servei web en funcionament on trobar els fons correctament referenciats i descrits. L’absència d’informació bàsica també es pot considerar un problema relativament comú dins el sector. Això, a més de dificultar el contacte directe amb la institució també en provoca la seva invisibilitat envers els historiadors. Ara bé, en general, l’absència de dades bàsiques i de serveis web

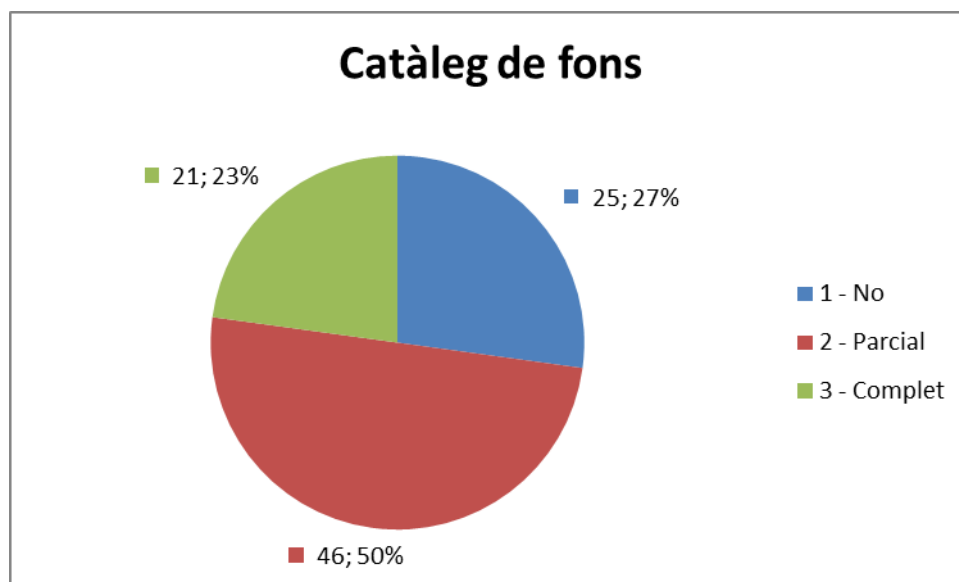


actualitzats ha estat en casos ínfims, que en la majoria de les vegades s'han pogut resoldre a través de cerques o consultes alternatives.

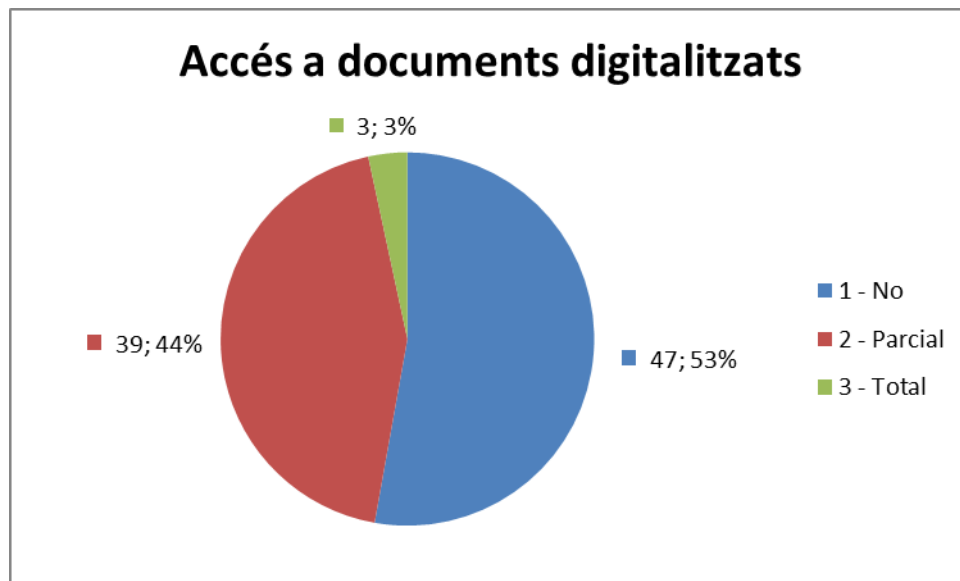
Així doncs, es pot concloure que la cerca dels arxius i les seves dades ha estat un procés lent però constant on, normalment, s'ha comptat amb unes webs més que acceptables (i en alguns casos, exemplars) que han facilitat enormement la cerca de la informació que interessava.

D'altra banda, també es pot comprovar que hi ha un sentiment generalitzat d'accés lliure a la documentació. Els impediments per accedir a la documentació han estat pràcticament inexistents durant tot el procés i, quan s'han donat, sempre han estat motivats per temes legals. Aquest aspecte legal és fonamental per conèixer com accedir i utilitzar la documentació dels arxius. Com ja s'ha dit, els pocs impediments que s'han trobat han estat justificats en nom de la legítima "protecció de dades" o la propietat privada d'alguns arxius. Amb tot, aquest és un problema temporal, ja que les lleis en matèria arxivística sempre tenen en compte la vida útil dels documents i, per això, treballen perquè siguin ben conservats i algun dia puguin ser consultats per les ciutadanes i ciutadans. En el tema de la reproducció, en canvi, les limitacions han tingut més presència, cosa que no signifiqui que s'impedeixi l'accés i ús de la documentació. Més aviat és al contrari, la possibilitat de reproduir documents sempre ha anat lligat a l'ús que es faci de la documentació i el procés de digitalització que s'utilitzi. Per norma general, les taxes només s'apliquen en cas d'utilitzar els mitjans de reproducció propietat dels arxius i, només en alguns casos comptats, totes les reproduccions comporten taxes. Ara bé, és precís indicar que aquestes taxes acostumen a ser d'uns pocs cèntims d'euro i que, només en alguns casos concrets i especialment els privats, les reproduccions tenen unes taxes més elevades. També és imprescindible conèixer el pes que el reconeixement de l'autoria té en aquests àmbits documentals. Tots i cada un dels arxius han demanat que sempre hi hagi la referència exacte de a qui pertany o qui posseeix la documentació utilitzada. Aquesta reclamació, més que legítima, és part fonamental de qualsevol ús que es faci dels documents i, a més, sempre acostuma a beneficiar els usos amb finalitats investigadores i divulgatives, molt abans que els usos comercials. Així doncs, és adequat parlar d'una majoritària voluntat favorable a l'accés lliure i utilització de documents, adaptant-se sempre a cada cas i essent respectuosos amb les autories i propietat de les imatges i documents.

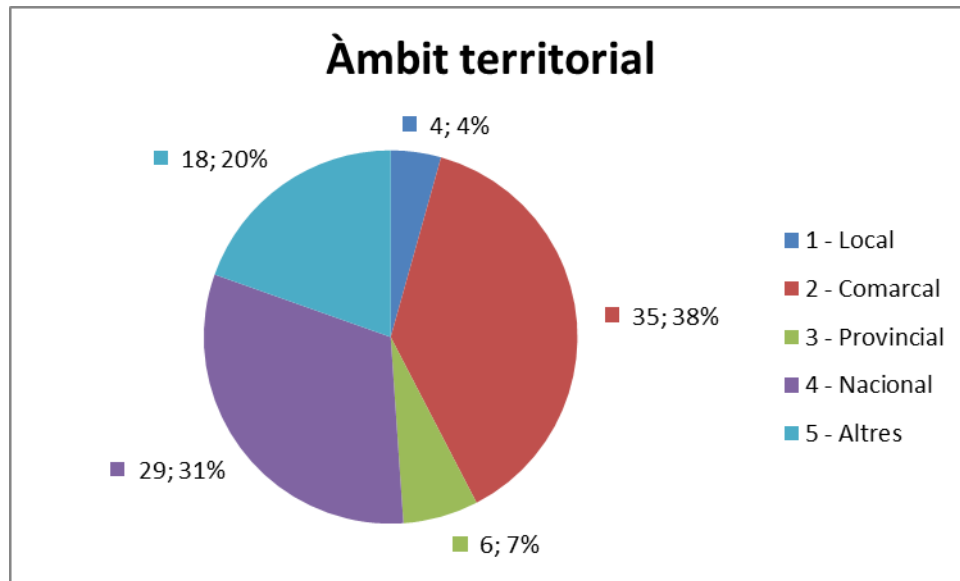
És pertinent, doncs, conèixer ara les valoracions quantitatives i observables extretes de l'anàlisi dels arxius seleccionats. Com ja s'ha indicat, l'accés a la documentació sempre ha estat molt assequible i, en el cas de la documentació digitalitzada, això tampoc ha acostumat a suposar un problema.



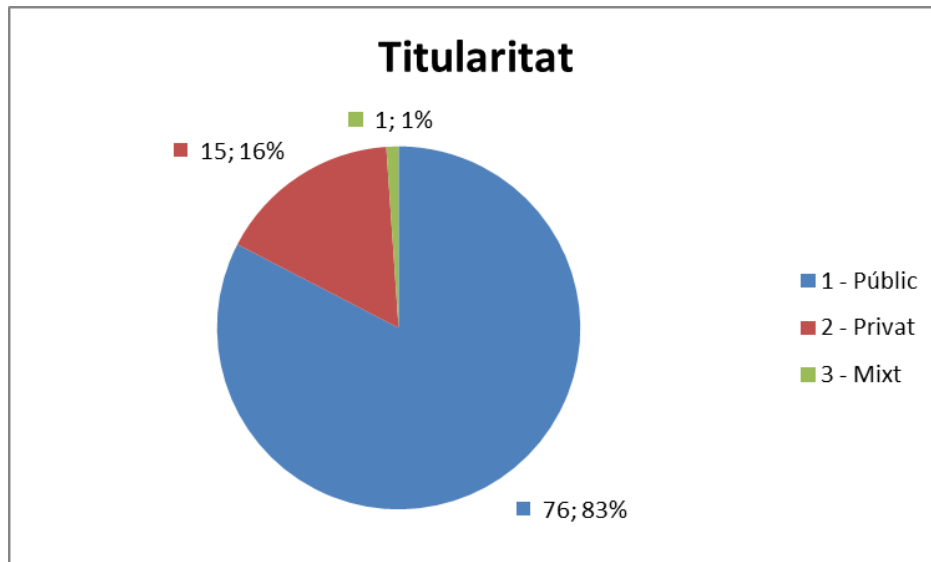
L'avaluació dels catàlegs de fons pot titllar-se de positiva en la seva majoria. De les webs d'arxius estudiades, un 73% comptava amb algun tipus de descripció dels seus fons. Això, sense tenir en compte les digitalitzacions, sempre és un primer pas útil per conèixer quina documentació es pot trobar, planejant així la seva consulta en un futur. Ara bé, és important comentar la diferència en els resultats. En aquest cas, l'accés a catàlegs de fons "complet" ha ascendit a un 23%, element absolutament imprescindible per conèixer de manera extensa quina documentació es pot trobar en un arxiu. El fet de que sigui una tasca lenta es veu compensada amb els fruits de la quantitat d'informació que s'arriba a posar en mans dels usuaris. D'altra banda, els catàlegs amb l'etiqueta "parcial" tenen una part positiva i una negativa. Primerament, trobar documentació amb descripcions breus ja serveix per orientar les cerques. Ara bé, si les descripcions d'aquests fons no estan desenvolupades es fa més difícil conèixer amb exactitud que conté els fons documental. Això pot comportar, durant la recerca, la pèrdua innecessària de temps degut a la falta d'informació, cosa que sempre es pot evitar, aconseguint així facilitar l'accés i consulta de documents in situ.



En aquest cas, l'accés a documentació digitalitzada ha estat parcialment possible. Com ja s'ha dit, el fet de que encara s'estigui produint un procés de digitalització queda demostrat en la taula superior. A través d'una exhaustiva navegació per sistemes de cerca i bases de dades, s'ha anat comprovant i comparant la quantitat d'imatges digitalitzades amb els fons referenciats en els catàlegs dels arxius. Així doncs, només tres arxius han demostrat tenir la pràctica totalitat dels seus fons digitalitzats, cosa que els fa mereixedors d'un reconeixement especial. El seu accés i ús serà totalment assequible pel projecte "Ciutadania Plural". En segon lloc, la digitalització "parcial" de la documentació és especialment abundant, si bé no és la situació majoritària. Amb aquesta categoria s'ha inclòs aquells arxius que tenien una bona part dels seus fons en línia, si bé en comparació amb els fons descrits no representava una xifra majoritària. Malgrat tot, aquest resultat és esperançador, ja que, a més de la documentació a consultar, s'estava fent un procés lent però constant d'actualització de la informació. Finalment, queda el resultat més negatiu. Com es pot apreciar, més de la meitat dels arxius no disposava d'una base de documents digitalitzats i accessibles. S'ha estat especialment estricte en aquest àmbit, ja que moltes de les webs exposaven una desena de documents digitalitzats, cosa que s'ha considerat insuficient de cara a la valoració que s'estava fent. A més, en la majoria dels casos hi ha una correlació entre els arxius que no mantenen actualitzades les seves pàgines web i dades amb els arxius que han donat negatiu en aquesta avaluació. Així doncs, per una important part dels arxius catalans, encara queda per fer un important procés d'actualització i digitalització de documents.



L'estudi de l'àmbit territorial dels arxius també és de gran necessitat per a "Ciutadania Plural". En aquest cas, es pot veure una variada elecció d'arxius, amb els quals es va pretendre cobrir la pràctica totalitat del nostre territori. És fàcilment observable la supremacia dels arxius "comarcals" i els d'abast "nacional", seguits de prop per alguns del grup "altres". Això és degut, en part, a l'àmplia quantitat d'arxius comarcals i d'institucions, els quals ocupen bona part del territori de Catalunya. Especial menció mereix el tercer classificat. Aquest està compost, majoritàriament, per arxius d'abast extra-català, en alguns casos amb connexions amb altres parts d'Espanya o fins i tot del món. En la majoria dels casos, això es deu a institucions de gran importància, les quals han recopilat documentació variada durant molts anys, incorporant en el procés, documentació dels països o regions amb les que els catalans van establir relacions durant segles. Així doncs, és possible assenyalar que s'ha aconseguit l'objectiu de tenir una selecció d'arxius territorialment variada i que es complementa entre ella.



La última de les taules obtingudes en la investigació fa referència a la titularitat dels arxius. Això, si bé no és determinant, ajuda a fer-se una idea del predomini majoritari dels fons documentals d'institucions públiques. En aquest cas, però, això també ha estat parcialment intencionat, és a dir, majoritàriament, els arxius públics són els qui contenen la documentació més inclusiva i àmplia sobre la Història de Catalunya. Així doncs, la seva utilització era i és prioritària per contribuir al model d'història no-androcèntrica que es proposa dins l'equip del LPCCP. Això no implica però, que els arxius privats no ens siguin útils, sinó més aviat tot el contrari. Molta documentació d'interès és massa concreta o poc apreciada per despertar l'interès dels investigadors. En això però, els arxius privats destaquen, especialment en els àmbits temàtics, degut a les activitats més concretes i sectorials que han desenvolupat al llarg de la seva història. És per això, que també han de tenir un reconeixement com a centres de documentació històrica que són.

Un cop fetes les avaluacions i presentats els seus resultats, també és necessari conèixer la recerca pràctica i *in situ* d'imatges. Com ja s'ha dit, la voluntat de fer una recerca no-androcèntrica influeix en la documentació que s'ha d'utilitzar i incorporar a la web. Sense perdre de vista això, es va iniciar el procés de contacte amb els tres arxius de la mostra. Primerament, es va fer una presa de contacte explicant els objectius de "Ciutadania Plural", preparant així el terreny per una visita. En aquesta preparació va ser fonamental tenir de referència l'arbre temàtic que s'ha dissenyat des del LPCCP, delimitant així el tipus de documentació a consultar i obtenir dels arxius. A nivell

personal, s'ha d'agraciar efusivament l'ajuda i plena disposició que es va rebre als arxius de Cerdanyola, Terrassa i la UAB. Sense la bona predisposició mostrada, no hauria estat possible obtenir les imatges que s'han presentat a la secció de resultats. Malauradament, l'absència de documentació de l'Arxiu Comarcal del Vallès Occidental es va deure a la pròpia funció municipal de l'arxiu, i no pas per falta d'ajuda i d'interès per part dels seus treballadors. En el cas dels arxius on es va trobar documentació, tots els assumptes relatius a la reproducció i accés a les imatges es van poder fer sense cap tipus de problemes, tenint sempre en compte, com ja s'ha dit, la importància dels drets d'ús de la imatge. Així doncs, les imatges obtingudes parlen per sí soles, ja que es semblen ajustar molt adequadament a tot el projecte que el LPCCP està desenvolupant em favor d'una ciutadania més plural. La seva catalogació i inclusió en aquesta investigació es va veure facilitada pel bon ús del catàleg d'imatges seleccionades, ressaltant així la importància que aquesta eina té en la recerca històrica.

Per concloure aquesta investigació, és imprescindible valorar el treball fet i la experiència obtinguda durant el procés. De l'àmplia maduració teòrica que s'ha fet des del LPCCP se n'ha extret el coneixement necessari per poder realitzar una recerca històrica documental no-androcèntrica, buscant així aportar resultats a una investigació com la que està duent a terme l'equip de "Ciutadania Plural". Així doncs, es poden considerar completats els objectius que aquesta investigació es marcava. S'ha assolit un ampli coneixement de la major part dels arxius de Catalunya, a més de les seves dades bàsiques i les seves condicions d'ús i reproducció. En segon lloc, s'ha aconseguit fer una cerca pràctica d'imatges que encaixin amb la visió d'història col·lectiva i no-androcèntrica que aquest equip d'investigació està desenvolupant. Sempre amb el consell i ajuda de tot l'equip i, especialment dels doctors Amparo Moreno i Pedro Molina, s'ha estat capaç d'articular la present investigació, a més totes les recerques i dubtes sorgits durant el procés. A més a més, els objectius específics també s'han pogut complir segons el previst. A través de tota la investigació feta, ha estat possible conèixer els arxius, però també constatar l'ús que es fa dels recursos digitals, la seva disponibilitat i les condicions d'ús i, fins i tot, els impediments legals. S'ha assolit així, un coneixement útil per constatar com funciona l'accés a la documentació històrica (en línia o personalment), a més d'obtenir una visió de l'estat de la qüestió i desaprendre allò que la visió androcèntrica del món mostra, substituint-ho per una visió no-androcèntrica i plural, d'acord amb la ciutadania plural en la que vivim.

## **5. BIBLIOGRAFIA**

Agelet, F.; Caselles, L.; Carmeno, L.; Martínez, B.; Perpinyà, R. (2002). La gestió dels documents electrònics a Catalunya: un estat de la qüestió. A *Lligall, Revista Catalana d'Arxivística*. 2002, número 19, pp. 11-33.

Alberch, R. (2002). *Els arxius, entre la memòria històrica i la societat del coneixement*. Barcelona: Editorial UOC.

Aurell, J. (2005). *La escritura de la memoria, de los positivismos a los postmodernismos*. València: Publicacions de la Universitat de València.

Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bernal, A. (2013). L'Arxiu Nacional de Catalunya. *Lligall, Revista Catalana d'Arxivística*. 2013, número 36, pp. 69-76.

Braudel, F. (1968). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.

Cardoso, G. (2008). *Los medios de comunicación en la Sociedad en red: filtros, escaparates i notícias*. Barcelona: Editorial UOC.

Castells, M. (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza Editorial.



Coromina, M. (2002). El Sistema d'Arxius de Catalunya. *Lligall, Revista Catalana d'Arxivística*. 2002, número 19, pp. 237-247.

Gálvez Biesca, Sergio (2008). La 'memoria democrática' como conflicto. A *Entelequia. Revista Interdisciplinar*, septiembre 2008, número 7.

Giménez Chornet, V. (2002). Els Arxius i la Llei d'Arxius de la Generalitat de Catalunya. *Métodos de Información*, vol 9 – nº49, enero-marzo.

Gómez Mompart, J.M. (Coord.) 1996. *Metodologías para la historia de la comunicación social* / I Encuentro de la Asociación de Historiadores de la comunicación, Bellaterra: Servei de publicacions de la UAB.

Hernández Sandoica, E. (2004). *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia*. Madrid: Akal Ediciones.

Hobsbawm, E. (2012). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Planeta.

Matas, J. (2002). La Llei 10/2001 d'arxius i documents. El seu desenvolupament. *Lligall, Revista Catalana d'Arxivística*. 2002, número 19, pp. 249 – 260.

Mendoza García, Jorge (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital*, número 8. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.

Molina Rodríguez-Navas, P. (2012). Espacios de participación para la construcción de la memoria colectiva en la prensa digital española. *Fonseca, Journal of Communication*, Diciembre 2012, número 5, pp. 136-156.

Molina Rodríguez-Navas, P. 2007. *Encontrarse en la Historia. Fuentes, protagonistas y espacios: metodologías para una historia de la comunicación no-androcéntrica*. Bellaterra: Servicio de publicaciones de la UAB.

Molina Rodríguez-Navas, P. 2000. *Nuestra historia. Taller de Historia de Pallegà*. Xàtiva: Diálogos S.L.

Montero Díaz, J. & Rueda Laffond, J.C. 2001. *Introducción a la historia de la comunicación social*. Barcelona: Editorial Ariel.

Moreno Sardà, A. (1988). *La otra 'Política' de Aristóteles. Cultura de masas y divulgación del Arquetipo Viril*. Barcelona: Icaria.

Moreno Sardà, A. (1992). *Otra visión del mundo contemporáneo, de las historias personales a la cultura de masas: propuesta didáctica para la renovación de la Historia Contemporánea*. Bellaterra: Serveis de Publicació de la UAB

Moreno Sardà, A. (2007). Comprender la globalidad desde la proximidad Aportaciones no-androcéntricas a la construcción de un humanismo plural. A *Revista Faro*, número 2, Universidad de Playa Ancha.

Moreno Sardà, A. 1986. *El Arquetipo Viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no-androcéntrica*. Barcelona: LaSal.

Moreno Sardà, A. 1991. *Pensar la historia a ras de piel*. Barcelona: de la Tempestad.

Moreno Sardà, A. 1994. *Programa y apuntes de Historia general de la comunicación*. Bellaterra: Quaderns d'Història de la Comunicació social, número 14. Volum I.

Moreno Sardà, A. 1999. *Cap a una Història de les comunicacions des de Catalunya excèntrica, plural i interactiva*. Bellaterra: Servei de publicacions de la UAB.

Moreno Sardà, A. 2007. *De qué hablamos cuando hablamos del hombre. Treinta años de crítica y alternativas al pensamiento androcéntrico*. Barcelona: Icaria.

Moreno Sardà, A.; Gascón i Martín, F.; y Molina Rodríguez-Navas, P. (2011). Del memorialismo analógico al memorialismo digital: aportaciones no-androcéntricas a la construcción de un humanismo plural. *Ghrebh. Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, número 16. Sao Paulo: Centro Interdisciplinar de Semiotica da Cultura e da Midia (CISC).

Ortiz Heras, M. (2006). Memoria social de la guerra civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración. *Historia actual online (HAOL)*, número 10.

Pellerey, R. 2015. *comunicación : historia, usos e interpretacions*. Barcelona: Editorial UOC.

Perceval, J.M. 2015. *Historia mundial de la comunicación*. Madrid: Cátedra.

Pérez Tornero, J.M. & Varis, T. 2012. *Alfabetización mediática y nuevo humanismo*. Barcelona: Editorial UOC.

Planes, R. (2013). Els arxius, la Llei d'arxius i documents i el Sistema d'Arxius de Catalunya: on som? *Lligall, Revista Catalana d'Arxivística*. 2013, número 36, pp. 45 - 51.

Sampedro, V. y Baer, A. (2003). El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada. *Estudios de Juventud*. 2003, número extraordinario 1 Madrid: Injuve

Thompson, E.P. (2012). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Madrid: Capitán Swing.

Thompson, P. (1988). *La voz del pasado: la historia oral*. Valencia: Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

Vázquez Montalbán, M. (2000). *Historia y comunicación social*. Barcelona: Mondadori.